

Katalog ustvarjalcev  
kulturno-umetnostne  
vzgoje

# Kazalo

I	<u>Bralna kultura</u>	3
	<u>David Kastel Krančan</u>	4
	<u>Barbara Pregelj</u>	5
	<u>Anja Zag Golob</u>	6
II	<u>Glasbene umetnosti</u>	7
	<u>Mateja Fi</u>	8
	<u>Uroš Jezdić</u>	9
	<u>Eva Jurgec</u>	10
	<u>Marino Kranjac</u>	11
	<u>Peter Kus</u>	12
	<u>Jaka Strajnar</u>	13
III	<u>Gledališče</u>	14
	<u>Andreja Boškoska</u>	15
	<u>Urška Bradaškja Morato</u>	16
	<u>Tomaž Dekleva Lapajne</u>	17
	<u>Maja Gal Štromar</u>	18
	<u>Barbara Kapelj</u>	19
	<u>Petra Kavaš</u>	20
	<u>Katja Markič</u>	21
	<u>Iuna Ornik</u>	22
	<u>Uršula Vratuša Globočnik</u>	23
IV	<u>Ples</u>	24
	<u>Vesna Jevšenak</u>	25
	<u>Mojca Kasjak</u>	26
	<u>Mojca Leben</u>	27
	<u>Aleksandra Saša Lončar</u>	28
	<u>Špela Medved Razboršek</u>	29
	<u>Ana Romih</u>	30
	<u>Sabina Schwenner</u>	31

	<u>Ajda Tomazin</u>	32
	<u>Nataša Tovirac</u>	33
	<u>Tina Valentan</u>	34
V	<u>Vizualna umetnost</u>	35
	<u>Katja Bednarik Sudec</u>	36
	<u>David Kastel Krančan</u>	37
	<u>Dora Kaštrun</u>	38
	<u>Katarina Marov</u>	39
	<u>Maja Pegan</u>	40
	<u>Sara Štorgel</u>	41
	<u>Kulturna dediščina</u>	42
VI	<u>Vid Kmetič</u>	43
VII	<u>Intermedijska umetnost</u>	44
	<u>Maja Pegan</u>	45
VIII	<u>Arhitektura, prostor in oblikovanje</u>	46
IX	<u>Film</u>	47
X	<u>Muzeji</u>	48
XI	<u>Arhivska dejavnost</u>	49

# Bralna kultura

Ime in priimek	David Kastel Krančan, samozaposlen v kulturi, ilustrator in avtor stripov
Naslov in regija	Gorenjska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	David Kastel Krančan je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Po enoletnem študijskem izpopolnjevanju v Pragi se je leta 2009 vrnil v Slovenijo. Zadnjih dvajset let je član uredništva revije Stripburger. Od leta 2011 ilustrira naslovnice Dnevnikovega Objektiva. Razstavlja v pomembnejših slovenskih in nekaterih evropskih galerijah. Pri kulturnovzgojnih projektih sodeluje z zavodom Forum Ljubljana, z Javno agencijo za knjigo, Agencijo za varnost prometa in društvom Bralna značka. Pri svojih nastopih, predavanjih in delavnicah se osredotoča na likovno ustvarjanje, snovanje stripov in pomen branja.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forum Ljubljana – Predavanje RAZ DVA STRIP o stripovskem mediju.</li> <li>• Javna agencija za knjigo – Predavanja POT KNJIGE o pomenu branja.</li> <li>• Agencija za varnost prometa – Strip POLJUB PO NESREČI in promocijski material o prometni varnosti.</li> <li>• Društvo Bralna značka – Predavanja o ustvarjanju stripov.</li> </ul>
Umetnostno področje/področja	Strip in ilustracija
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Youtube</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	dkrancan@gmail.com 031 743 849

Ime in priimek	Barbara Pregelj
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Kot prevajalka v slovenščino in španščino ter iz baskovščine, katalonščine in galicijsčine je dejavna kakor posrednica med slovenskim, iberkim in špansko-ameriškim kulturnim prostorom. Kot prevajalko jo zanima problem branja in interpretacije besedila, kot urednico pa, kako bi z virusom dobre literature okužila čim več bralcev. Ker za bralne navade niso dovolj samo knjige, s projekti spodbujanja branja za otroke in mladino navdušuje za branje. Za najmlajše in nekoliko starejše je to projekt Leo, Leo, v katerem otroke navdušuje za branje s pomočjo brano motivacijskih metod. Za starejše mlade bralce (zadnja triada OŠ in 1., 2. letnik srednje šole) je to projekt GG4A, v katerem navdušuje za branje mlade bralce s pomočjo interaktivnih vsebin.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	<p>V projektih GG4A in Leo, Leo sodelujejo OŠ in vrtci v Sloveniji. GG4A pa je tudi mednarodni projekt, kjer sodelujejo tudi OŠ iz drugih držav (Španija, Portugalska, Makedonija).</p>
Umetnostno področje/področja	Literarno prevajanje, literarna interpretacija, promocija branja
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	barbara.pregelj@malinc.si 040 170 492

Ime in priimek	Anja Zag Golob, samozaposlena v kulturi, književnica in kritičarka/recenzentka
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Pesnica, glavna urednica pri založbi VigeVageKnjige, kolumnistka, pobudnica in sodelujoča pri projektu POT-VOT, ki ga izvaja Pionirski dom. Gre za projekt, katerega cilj sta izobraževanje in vzgoja mladih odraslih za razumevanje in branje poezije, in sicer tako da v sodelovanju s partnerskimi organizacijami na Poljskem, Finskem, Madžarskem in v Srbiji razvija lastno metodo. Z dejavno udeležbo pedagoških delavk in delavcev ter interakcijo s sodobnimi pesnicami in pesniki vsake države mlade uči inkorporiranja poezije v njihovo vsakdanje življenje, s tem pa aktivnega družbenega angažmaja ter sposobnosti artikulacije lastnih stališč in argumentacije. Drugi projekt, ki ga vodi, je strokovna delavnica o stripu za knjižničarke in knjižničarje. Projekt podpira EU – Ustvarjalna Evropa, namenjen pa je ozaveščanju specifičnih družbenih skupin o pomenu stripa ter njegovi ključni vlogi pri usvajanju bralne in vizualne pismenosti.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Pionirski dom, vse osrednje območne knjižnice (OOK) po državi.
Umetnostno področje/področja	Poezija, strip / risoroman
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran VigeVageKnjige</a> <a href="#">Spletna stran Anja Zag Golob</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	anja@vigevageknjige.org 041 787 267

# Glasbena umetnost



Ime in priimek	Mateja Fi (Mateja Ficko)
Naslov in regija	Cela Slovenija, zamejstvo in tujina
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Od leta 2013 je samozaposlena v kulturi kot pedagoginja in pevka. Od 2010 po Sloveniji izvaja in vodi bogate, interaktivne glasbene predstave, delavnice, kulturne dneve, pripovedovanja ter koncerte za otroke in odrasle. Programi so različni in interaktivno zasnovani. Poleg izvajanja programov za otroke vodi tudi strokovna usposabljanja za zaposlene. Gostuje tudi med ranljivimi skupinami (otroci, ki obiskujejo prilagojen program šolanja, razvojni oddelki v vrtcih). Sodelovala je s pomembnimi institucijami s področja kulture in vzgoje ter izobraževanja. Lutkovno gledališče Ljubljana, Glasbena mladina Slovenije, Mladinska knjiga, ŠKUC, Pikin festival, Kulturni bazar ...</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	<p>Sodelovanje v projektu SKUM april, maj in junij 2021: 8 obiskov v Vrtcu Moje Dete Ajdovščina, enota Vipava, skupina Mavrice. Od 2011 redno in uspešno sodeluje z Glasbeno mladino Slovenije. Cikel: Koncert, ki pride k vam. Redna gostovanja v slovenskih vrtcih. Redna gostovanja v slovenskih osnovnih in srednjih šolah. Sodelovanja z JSKD. Sodelovanja s knjižnicami.</p>
Umetnostno področje/področja	Glasba. Ljudska glasba. Pripovedovanje. Izraz skozi gib. Preproste lutke. Improvizacija. Predšolski in šoloobvezni otroci. Ranljive skupine.
Spletna stran, socialna omrežja	<p><a href="#">Spletna stran</a>  <a href="#">Delavnice</a>  <a href="#">Facebook</a></p>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	<p>Info@matejafi.si  Matejafi37@gmail.com  068 133 408</p>

Ime in priimek	Uroš Jezdič, samozaposlen v kulturi, instrumentalist
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Uroš Jezdič je vrhunski inštrumentalist - harmonikar, ki svoje pridobljeno znanje igranja ljudske dediščine (s poudarkom na avtentični igri ljudske glasbe Balkana) zelo uspešno prenaša na učence vseh starosti v tesni povezavi z različnimi folklornimi in kulturnimi društvi. Poleg specifičnega znanja igre okraskov se je specializiral tudi za mentoriranje glasbenih sestavov vseh starosti in predznanj. V zadnjih šestih letih tesno sodeluje z Evo Jurgec, s katero je ustvaril/organiziral/vodil vrsto izvirnih glasbeno-pedagoških projektov. Njihova rdeča nit je inkluziva – glasbeno poustvarjanje za vsakogar, ne glede na predznanje in zmožnosti.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Kinodvor, Waldorfska šola, KUD Pojoča skleda.
Umetnostno področje/področja	Glasba - folklor, glasba in film, orkester
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Facebook</a> <a href="#">Youtube</a> <a href="#">Autoetno projekt</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	uros.jezdic@gmail.com 040827955

Ime in priimek	Eva Jurgec, samozaposlena v kulturi, instrumentalistka
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Eva Jurgec je akademska glasbenica oboistka in multiinstrumentalistka, ki svoje bogate orkestrske instrumentalne izkušnje deli skozi izvirno pedagoško/andragoško delo. Rdeča nit njenih avtorskih projektov je dostopnost glasbenega udejstvovanja vsakomur, ne glede na sposobnosti in predznanje. V letih poučevanja na Waldorfski šoli Ljubljana (tudi Waldorfski glasbeni šoli) je razvila unikaten sistem razrednega inkluzivnega orkestra, kjer v homogen sestavi z različnimi metodami poučevanja vključi vse učence enega razreda osnovne šole. Metodo orkestrske inkluzivnosti je razširila na delavnice skupinske igre za odrasle (Orkestrion), večje sestave (do šest razredov – Mega orkester) ter v povezavi z drugimi umetnostmi (film). Zadnjih šest let v projektih tesno sodeluje s soavtorjem/somentorjem/sousustvarjalcem Urošem Jezdičem in s snuje nove izvirne umetniško/pedagoške projekte kot neodvisna ustvarjalka.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Kinodvor, Waldorfska šola, KUD Pojoča skleda.
Umetnostno področje/področja	Glasba, glasba in film, orkester
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Facebook</a> <a href="#">Spletna stran</a> <a href="#">Youtube</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	eva.jurcec@gmail.com 040547175

Ime in priimek	Marino Kranjac
Naslov in regija	Obalno-kraška regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Izvaja delavnice in predavanja na temo istrske ljudske glasbe. Delavnica je lahko kot kulturni ali tehniški dan na osnovni šoli za učence zadnje triade. Prinese istrska ljudska glasbila, jih predstavi in nanje zaigra. Iz trstike, ki jo prinese, si učenci sami izdelajo preprosto glasbilo – nunalco. Nato piskajo, nauči jih nekaj istrskih ljudskih pesmi in še en istrski ljudski ples. Izvaja tudi predavanja-predstavitve srednjeveških in renesančnih glasbil za staro glasbo. Udeleženci tako spoznajo predhodnike violine, kitare, klarineta in drugih. Izvaja tudi inštrumentalne delavnice ljudskega načina igranja na godala in pevske načina ljudskega petja.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Glasbena mladina Slovenije, JSKD, Mladinsko zdravilišče Debeli rtič, Glasbene šole, Osnovne šole, vrtci
Umetnostno področje/področja	Istrska ljudska glasba, Stara srednjeveška in renesančna glasba.
Spletna stran, socialna omrežja	
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	marino@vruja.net 031336102

Ime in priimek	Peter Kus
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Peter Kus je skladatelj, lutkovni režiser, izdelovalec inštrumentov in pedagog. Ustvarja avtorske predstave, v katerih raziskuje območje, kjer se križata glasba in lutkovno gledališče. S predstavami je gostoval na številnih mednarodnih festivalih ter zanje prejel več nagrad za izvirnost in glasbo. Peter Kus tudi oblikuje in izdeluje izvirne glasbene inštrumente. Leta 2008 je v Etnografskem muzeju v Ljubljani postavil prvo izmed cikla razstav izvirnih glasbenih inštrumentov Evfonija, s katerimi je v letih 2009–2011 gostoval še v Celju in Mariboru. Njegova razstava Zvočni vrt je bila postavljena v Reimsu (Francija), v Welsu (Avstrija), Artegna (Italija), v Šibeniku, Osijeku in na Reki (Hrvaška), v Kotorju (Črna gora) ter v Ljubljani in Mariboru. Posveča se tudi pedagoškemu delu in izvaja umetniške projekte z otroki.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	ERT FVG, Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem, Zavod za šolstvo RS, Izvedba delavnic na OŠ v Sloveniji, Izvedba delavnic v vrtci v Sloveniji.
Umetnostno področje/področja	Glasba, lutkovno gledališče
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	info@peterkus.net 041657860

Ime in priimek	Jaka Strajnar
Naslov in regija	Vse slovenske regije in Avstrija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Je akademski glasbenik tolkalec in profesor tolkal. Študiral je klasična tolkala na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani in jazz tolkala na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu. Kot predavatelj po Sloveniji in tujini izvaja številne delavnice, seminarje in timbilinge. Za otroke v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah ter študente na fakultetah pripravlja in vodi različne tolkalne delavnice (kajon, glasbene cevi, telesna tolkala, šolske potrebščine). Na teh udeleženci spoznajo tehniko igranja, številne svetovne ritme, različne ritmične vzorce, improvizacijo in praktično izvajanje ob glasbenih primerih.</p> <p>Za vzgojitelje, učitelje in profesorje izvaja seminarje, ki so namenjeni strokovnemu izpopolnjevanju. Na seminarjih udeleženci spoznajo uporabo različnih tolkalnih inštrumentov, številne ritmične aktivnosti in igre, se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, neverbalnem sodelovanju ter se naučijo, kako vse to vključiti v izobraževalni proces.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	»Koncert, ki pride k vam« z Glasbeno mladino Slovenije, Projekt SKUM Univerze na Primorskem, Slovensko društvo Carla Orffa, sodelovanje s Pedagoško visoko šolo na Dunaju in Pedagoško visoko šolo Spodnje Avstrije, Vrtec Škofja Loka, Vrtec Medvode, Vrtec Galjevica, Vrtec Tržič, Vrtec Litija, Vrtec Ciciban Sevnica, Vrtec Šentvid, Vrtec Jelka
Umetnostno področje/področja	Glasba
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a> <a href="#">Facebook</a> <a href="#">Instagram</a> <a href="#">Youtube</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	jaka@cajon.si 031 511 339

# Gledališče

Ime in priimek	Andrijana Boškoska, samozaposlena v kulturi, igralka
Naslov in regija	Goriška regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Igralka, aktivna soustvarjalka in avtorica predstave za otroke in mladino
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Strokovno izobraževanje: Kreativno partnerstvo – organizator Slovenski gledališki inštitut, strokovno izobraževanje: Različne predstave za različno stare otroke, preplet uporabne razvojne psihologije in uprizoritvene umetnosti. Sodelovanje s SNG Nova Gorica – otroška predstava Čarovnik iz Oza. Sodelovanje s Koprskim gledališčem, predstava Mali princ v okviru festivala Svetilnik. Sodelovanje v okviru spletne platforme Zlata paličica.
Umetnostno področje/področja	Gledališke delavnice z mladimi igralci, gledališka igra, gledališki bon ton, ploske lutke.
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	andrijana_boskoska@yahoo.com 041 289 263



Ime in priimek	Urška Bradaškja Morato, samozaposlena v kulturi, igralka, pedagoginja
Naslov in regija	Obalno-kraška regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Kot igralka deluje na področju gledališča, filma in televizije tako v Sloveniji kot Italiji. Dramsko igro je začela poučevati leta 2005, ko sta s kolegico Samanto Kobal v Kopru ustanovili Gledališko šolo Talia. Letos so odprli vrata v 20. šolsko leto. Pod njenim mentorstvom v Gledališki šoli Talia se je urilo okoli šeststo udeležencev, s katerimi so v teh letih ustvarili več kot osemdeset predstav. Za 20-letno delovanje so leta 2024 prejeli priznanje Mestne občine Koper za 20-letno uspešnost in jubilejno priznanje območne izpostave sklada JSKD za 20-letno delovanje v gledališču.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	2023 Mednarodni Diversity festival, 2023 in 2024 Spretnorasti, sodelovanje z Društvom Slovencev v Miljah, Kilijan Ferluga , 2019-2020 KD Pina, 2012 sodelovanje z Društvom prijateljev mladine
Umetnostno področje/področja	Umetniško uprizarjanje
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Facebook</a> <a href="#">Spletna stran</a> Gledališka šola Talia <a href="#">Instagram</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	Urška.bradaskja@gmail.com 041 991 936

Ime in priimek	Maja Gal Štromar, samozaposlena v kulturi, književnica in igralka
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Maja Gal Štromar je diplomirana dramska igralka in pisateljica, diplomirana italijanistka, dramatesa. Izobraževala se je na Filozofski fakulteti (pedagoška smer) in na Mednarodni šoli Jacquesa Lecoqa v Parizu. Kot igralka je vrsto let delovala v SLG Celje, SNG Maribor, SSG Trst, Gledališče Koper ter v drugih slovenskih in tujih gledališčih. Trenutno z njimi občasno sodeluje kot piska dramskih besedil in dramaturginja. Do danes je izvedla več kot dva tisoč izobraževanj tako doma kot v tujini (gledališka pedagogika – delo z igralci, mentorji, režiserji/pisanje dramskih besedil, svetovalno gledališko delo – selekcije, literarne delavnice, filmske delavnice, javno nastopanje, retorika, osebni kovčing – svetovanje pri odličnosti komunikacije, NLP coach, projektno vodenje delovnih ekip ipd.). Redno se izobražuje na področju osebne rasti in svetovanja (Isa Institut – vedska znanja, Glottanova Retorika, NLP poslovni coach, Hellinger postavitev, Metagenealogija – Jodorowsky, Postavitev družin ipd.). Je avtorica 16 izvirnih literarnih knjižnih del, med drugimi dveh gledaliških priročnikov za mentorje gledaliških skupin (OŠ, srednje šole ipd.), in sicer Črkolandija (2011/JSKD, v soavtorstvu z Gregorjem Gečem) in Od besedila do uprizoritve (2022, 2024).
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	JSKD, HIA-Umetniški Akademiji/Norveška, Kiklos Padova/Italija, Festival of independant theater, Alexandria – Egipt, Laboratorio internazionale della comunicazione Gemona (Università di Milano e Udine e Piccolo teatro di Milano, šola Barice Blenkuš , ZKO, Gledališka šola Vilija Ravnjaka v SNG Drama Maribor, Andragoški Praktikum GlottaNove, Zavod za šolstvo, Glasbena šola Koper, izobraževanje in trening ekipe Ane Roš z namenom pridobivanja 3. Michelinove zvezdice
Umetnostno področje/področja	Gledališče, gledališka pedagogika, literatura, dramsko pisanje, osebni coaching, retorika-javno nastopanje
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	maja.stromar@guest.arnes.si 041226904

Ime in priimek	Barbara Kapelj, samozaposlena v kulturi, arhitektka in scenografka
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Samostojna ustvarjalka na področju kulture – samozaposlena v kulturi kot scenografka od leta 2002, od 2021 poučuje kot gostujoča predavateljica za scenografijo in kostumografijo na Akademiji umetnosti UNG, ustvarja gledališke, umetniške delavnice za otroke in mladino, ustvarila podkaste o Marici Nadlišek Bartol, o arhitektih Laščaku, Fabianiju, o Almi Karlin itd.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Akademija umetnosti UNG, Kinoateljé Nova Gorica / Gorizia, Italija, Shauräume, Beljak, Festival Bobri, Ljubljanskega festival kulturnoumetnostne vzgoje, Združenje mladih, staršev in otrok Sezam, JSKD Ljubljana, Cona, zavod za procesiranje sodobne umetnosti, SMG, Maska Ljubljana
Umetnostno področje/področja	Gledališče, film, scenografija, kostumografija, dramsko pisanje, pisanje scenarijev
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	bkapelj@gmail.com

Ime in priimek	Petra Kavaš, samozaposlena v kulturi, animatorka lutk in pedagoginja
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Petra Kavaš je izkušena lutkovna animatorka in igralka, ki deluje predvsem v Lutkovnem gledališču Pupilla ter občasno v Zavodu Kuskus in Lutkovnem gledališču Maribor. Sodelovala je v številnih uspešnih produkcijah. V lutkovni animaciji in igranju se odlikuje z obvladovanjem različnih lutkovnih tehnik, od ročnih lutk do senčnega gledališča. Poleg umetniškega ustvarjanja je Petra Kavaš izjemno dejavna tudi kot gledališka pedagoginja. Vodi številne lutkovne in gledališke delavnice za otroke in tudi strokovne delavce. Sodeluje z osnovnimi šolami in kulturnimi institucijami, kot so SLOGI, SNG Maribor, Knjižnica – Kulturni center Lendava, Zavod MARS, kjer skozi kreativne programe mladim približuje gledališče in lutkovno umetnost. Njeno delo kot zunanja sodelavka Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru in Univerze v Ljubljani na področju lutk še dodatno bogati njen pedagoški prispevek. Njena predanost mentorstvu je bila nagrajena s posebno nagrado žirije za izjemno motivacijo igralcev na IO. otroškem festivalu Gledaliških sanj v Pionirskem domu Ljubljana leta 2012, kjer je sodelovala s predstavo učencev tretje triade OŠ. Leta 2024 pa je prejela nagrado za igro v predstavi Zoopotniki na festivalu 23. Mednarodni festival gledališča za otroke Banja Luka.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Petra Kavaš sodeluje pri številnih projektih kulturno-umetnostne vzgoje in izvaja razne delavnice za otroke v osnovnih šolah, prav tako pa vodi seminarje za učitelje in vzgojitelje. V sodelovanju z uglednimi ustanovami, kot so Slovenski gledališki inštitut (SLOGI), SNG Maribor ter Pedagoški fakulteti v Ljubljani in Mariboru, je prispevala k razvoju pedagoških in umetniških programov.
Umetnostno področje/področja	Animacija lutk, gledališka pedagogika, glasbena pedagogika
Spletna stran, socialna omrežja	<p><a href="#">Spletna stran</a>  <a href="#">Facebook</a></p>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	petra.kavas@gmail.com

Ime in priimek	Tomaž Lapajne Dekleva
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Tomaž Lapajne Dekleva je poklicni gledališki ustvarjalec, samozaposlen v kulturi. Sooblikoval je projekte Društva za razvoj gledališča v izobraževanju, Kolektiva Narobov, Gledališča Unikat, KUD France Prešeren, Cankarjevega doma, Društva Rdeči noski, Radia Slovenija, Televizije Slovenija, Kulturnega društva Priden možic, Enknapa, založbe Panika, založbe Didakta, založbe Morfem. Gostoval je na različnih festivalih doma in v tujini (Armenija, Avstrija, Belgija, Bolgarija, Bosna in Hercegovina, Francija, Gruzija, Hrvaška, Italija, Kanada, Nemčija, Nizozemska, Slovaška, Švedska, Velika Britanija). Je avtor več objavljenih in uprizorjenih dramskih besedil, knjig in strokovnih člankov. Nekaj let je poučeval gledališko improvizacijo na umetniški gimnaziji Nova Gorica. Danes vodi Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju gledališkemu ustvarjanju.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Kultura v šoli, Zavod Bunker, Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju in Cankarjev dom, Članstvo v delovni skupini za usklajitev terminologije s področja gledališke pedagogike (JSKD – Javni sklad za kulturne dejavnosti, SLOGI - Slovenski gledališki inštitut, Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani, Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem, Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Društvo ustvarjalcev Taka tuka)
Umetnostno področje/področja	Gledališče, gledališka pedagogika
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	tomaz@drgi.si 041 804 444

Ime in priimek	Katja Markič
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Katja Markič (1995) je dramaturginja, dramatičarka, režiserka in gledališka pedagoginja, ki ustvarja na področju avtorskega gledališča in vodi delavnice za mladostnike. V svoji karieri je ustvarjala v večini osrednjih slovenskih gledališč in na neinstitucionalni sceni ter leta 2015 prejela nagrado za mladega dramatika na Tednu slovenske drame. Je ustanovna članica kolektiva Reaktor, ki raziskuje dejavni poseg umetnosti v družbo ter vzpostavljanje dialoga z občinstvom z namenom informiranja in izobraževanja skozi umetniško platformo. V okviru kolektiva je (so)ustvarila predstave Krik: Prvi glas (2022), Krik: Vrzeli (2023) in Krik: Mama (2024), ki se osredotočajo na kulturno-umetnostno vzgojo ter so uvrščene na platformo Zlata paličica, ter za inovativni razvoj družbeno aktivne umetnosti leta 2023 prejela tudi univerzitetno Prešernovo nagrado. Formalno izobrazbo, pridobljeno na AGRFT, izpopolnjuje skozi izobraževanja v tujini, med drugim tudi kot predstavnica Slovenije pri mednarodni mreži GLEN (Great Little European Network). V obdobju 2018–2024 je bila članica (in večkrat tudi predsednica) žirije gledališkega dela festivala Transgeneracije, namenjenega mladinskim gledališkim skupinam, ki ga organizira Cankarjev dom. V sezoni 2024/25 je postala mentorica pri programu ŠtudenTeater v organizaciji gledališča Glej.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Gledališče Glej, Cankarjev dom, III. gimnazija Maribor, KUD Transformator, Društvo ZIZ, AGRFT
Umetnostno področje/področja	Dramaturgija, režija, gledališka pedagogika
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	markic.katja@gmail.com 031 483 830

Ime in priimek	luna Ornik
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Po končanem študiju dramske igre na AGRFT se je leta 1998 redno zaposlila v Lutkovnem gledališču in tam ostala osem let kot igralka-animatorka. Leta 2006 je pridobila status samozaposlene v kulturi. 2011 je pod okriljem Društva lutkovnih ustvarjalcev ustvarila Gledališče Lalanit za otroke, ki je lutkovno in dramsko. Leta 2002 je naredila celodnevno izobraževanje v okviru Taka Tuka društva za prvo stopnjo drama terapije. Zaradi angažiranosti v Lutkovnem gledališču ni mogla nadaljevati študija Art terapije na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, je pa znanje s pridom uporabljala v Lutkovni šoli - Lutkarnici, ki jo je vodila v Lutkovnem gledališču Ljubljana od 2009 do 2015 za predšolske in šolske otroke. Šola je temeljila na izvornih besedilih otrok in snovanju lutk ter izdelavi in končni uprizoritvi na koncu šolskega leta. Delavnice za otroke je vodila tudi po vrtcih in šolah. Sodelovala je tudi z Zavodom Mala ulica in kot prostovoljka med počitnicami v okviru varstva otrok. Nazadnje je sodelovala v delavnici Claudie Buhlmann. Otrok na odru, gledališka pedagogika v organizaciji JSKD.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Lutkovno Gledališče Ljubljana, Zavod Mala ulica, Zveza prijateljev mladine, Mavrični bojevniki, JSKD, Društvo Žebelj,
Umetnostno področje/področja	Lutkovna pedagogika
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	041 990 403

Ime in priimek	Uršula Vratuša Globočnik
Naslov in regija	Osrednjeslovenska in notranjska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Gledališko izobrazbo je najprej pridobila v Moskvi, kjer je leta 2020 diplomirala na Teatralnem institutu Borisa Šukina. Med študijem je igrala v moskovskem Gledališču Evgenija Vahtangova in sodelovala na mednarodnih festivalih. Z magistrsko predstavo Kvadraturin in magistrskim delom Gledalc išče je leta 2022 magistrirala na AGRFT v Ljubljani. Od leta 2021 dela na RTV Slovenija kot novinarka in voditeljica, igra v otroških predstavah kolektiva Zlata ptica ter društev TNK in SNG Kranj. Tudi KUV projekti zajemajo velik del njenega udejstvovanja. Ker govori tudi rusko, pri poučevanju pogosto uporablja ta jezik, da se z njim lažje vključijo ukrajinski in ruski otroci oz. priseljenci.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Cirkuški dan, junij 2024, Klovnbuf na OŠ Borovnica, OŠ Kokrica pri Kranju (september 2022). Izobraževanje iz gledališke režije z mentorico Tatjano Peršuh. (JSKD Lj, 2024). Otroška predstava z delavnico v Ruskem centru v Mariboru (maj 2023), EPK GO 25.
Umetnostno področje/področja	Dramska igra, umetniška beseda, režija
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a> <a href="#">Facebook</a> <a href="#">Youtube</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	Ursulina12@gmail.com 069 905 650



Ples

Ime in priimek	Vesna Jevšenak
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>2008: Prejela naziv plesalka in pedagoginja v kulturi.</p> <p>2014: Zaključila specialistični študij Pedagoške fakultete v Ljubljani, pomoč umetnostjo – ples in gib.</p> <p>2019: Vpisana v register plesno-gibalnih psihoterapevtov pri ZPGPS.</p> <p>2014: Opravila profesionalno usposabljanje CPI: Vodnik po novem učbeniku za ples.</p> <p>2018: Zaključila pedagoško–andragoško izobraževanje (PAI).</p> <p>2013–2019: Poučevala je indijski klasični ples otroke od 7 do 11 let.</p> <p>2014/15, 2015/16: Učila je izrazni ples za predšolske otroke v plesni šoli.</p> <p>2015: Organizirala je praktično delavnico za učitelje predmeta Ples in plesno izražanje na srednjih vzgojiteljskih šolah.</p> <p>2018–2020: Vodila je pet skupin tedensko izraznega plesa v Ljubljanskih vrtcih in izvajala plesno–gibalni dialog v VVZ Kolezija – enota Murgle.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	<p>Od leta 2018 izvaja plesno-gibalne delavnice z elementi plesno-gibalne psihoterapije in pomoči z umetnostjo v rednih in razvojnih oddelkih VVZ Pod Gradom in VVZ Najdihojca. V teh delavnicah se osredotoča na vključevanje umetnosti kot terapevtskega orodja in razvijanje ustvarjalnosti pri otrocih. 2019: Združenje psihoterapevtov Slovenije, 2022 in 2023: izvedla izobraževanja za strokovne delavce VVZ Pod Gradom in VVZ H.C. Andersen.</p>
Umetnostno področje/področja	Ples
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="http://plesna-terapija.si">Plesna terapija</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	info@ples-in-terapija.si

Ime in priimek	Mojca Kasjak
Naslov in regija	Severovzhodna Slovenija, osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Mojca Kasjak (1971) je samozaposlena v kulturi: plesna pedagoginja, koreografinja, plesalka, producentka, umetniška in programska vodja, učiteljica sodobnega plesa v GŠ Laško-Radeče, enota Laško, Oddelek za sodobni ples in asistentka za plesno izražanje na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Stanovske nagrade: plaketa Mete Vidmar (2020/21), za izredne dosežke na plesnem področju, za pedagoško delo in umetniške dosežke ter za nepogrešljiv prispevek k sooblikovanju slovenske plesne kulture (Javni sklad RS za kulturne dejavnosti); listina Mete Vidmar (2007) za dolgoletno uspešno delo in pomembne dosežke na področju plesnih dejavnosti, JSKD; ter druge nagrade za avtorsko delo in predstave ter posebne dosežke (1995, 2008, 2010, 2012, 2013), zlata, srebrna in bronasta priznanja: OPUS, Pika Miga in Festival Živa.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	JSKD, Pedagoška fakulteta Ljubljana, Zavod Šent, Ajdovščina, Kulturni bazar, Center za izobraževanje, rehabilitacijo in usposabljanje Kamnik.
Umetnostno področje/področja	Ples, plesna izraznost, sodobna plesna umetnost, ustvarjalni gib, kreativne terapije s plesom, pomoč z umetnostjo
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Facebook</a> <a href="#">Youtube</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	Mojca.kasjak@gmail.com 041 757 393

Ime in priimek	Mojca Leben, samozaposlena v kulturi, pedagoginja
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Kot pedagog v kulturi deluje na področju učenja z umetnostjo, veččutnega učenja in plesnega izražanja. Sodeluje z vrtci in šolami po vsej Sloveniji, s programi, delavnicami in projekti za otroke in učence ter izobraževanji in vsebinsko pripravo/izvajanjem projektov za vzgojitelji in učitelji na področju interaktivnega in medpredmetnega povezovanja področij. Je umetnostna zgodovinarica in plesalka, mentorica, predavateljica; pripravlja programe, ki skozi ples, gib, neverbalno komunikacijo, srečanja z umetnostjo in umetniškimi izražanjem pripomorejo k razvijanju čustvenih in socialnih kompetenc, k izboljšanju samozavedanja in komunikacijskih sposobnosti, moči skupinske ustvarjalnosti ... ter sledi zavedanju, da je umetnost lahko učiteljica, mediatorica in terapevt.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Zavod za šolstvo RS, Narodna galerija, Pilonova galerija Ajdovšina, Posavski muzej Brežice, Zavod Petida, Etnika zavod, MGLC, Projekt SKUM 2017-2022, Projekt Kulturno žlahtenje najmlajših, sodelovanje z vrtcem Vodmat Ljubljana, OŠ Trnovo Ljubljana, še prej vrtec H. Ch. Andersen in številni vrtci in OŠ po Sloveniji s posameznimi naročili delavnic in programov.
Umetnostno področje/področja	Ples, ustvarjalni gib, umetnostna zgodovina, učenje z umetnostjo, interaktivni pristopi, terapija z umetnostjo
Spletna stran, socialna omrežja	
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	mojcaleben.tvojcoach@gmail.com 041 806 533

Ime in priimek	Aleksandra Saša Lončar
Naslov in regija	Gorenjska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Aleksandra Saša Lončar je priznana koreografinja in plesna pedagoginja z bogatimi izkušnjami na področju plesne umetnosti. Leta 1999 je ustanovila Kulturno društvo Qulenum v Kranju, kjer deluje kot koreografinja, pedagoginja, predsednica in producentka. Njeno delo je usmerjeno v raziskovanje in razvijanje primarnega giba, skozi katerega s svojim pristopom spodbuja otroško ustvarjalnost in krepi njihovo gibalno izražanje. Od leta 2009 sodeluje s Pionirskim domom v Ljubljani, kjer prenaša svoje bogate izkušnje in navdih na mlade ustvarjalce. Sodelovala je na številnih mednarodnih festivalih (Francija, Srbija, Hrvaška, Danska, Indija, Indonezija) in že od leta 1995 vodi Ustvarjalni tabor na Mašunu, kjer otroci spoznavajo različne umetnosti skozi ustvarjalne projekte v naravi. Od leta 2008 vodi tudi Kalejdoskop, manifestacijo umetniškega izražanja v Kranju, in od 2009 v Ljubljani. Poleg tega sodeluje z JSKD, kjer vodi seminarje za plesne pedagoge in učitelje, kar dokazuje njen prispevek k razvoju plesne pedagogike v Sloveniji. Njene predstave zaznamujejo njeno edinstveno umetniško vizijo. Za svoje dosežke je prejela plaketo Mete Vidmar in nagrado Ksenije Hribar na slovenskem bienalu Gibanica 2019.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	DACI – mednarodna konferenca Dance and Child international 24, vrtci po Ljubljani in Mariboru, OŠ Toneta Čufarja, Kulturni bazar
Umetnostno področje/področja	Ustvarjalni gib/sodobni ples
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a> <a href="#">Facebook</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	sasa.loncar@qulenum.org 041 273 482

Ime in priimek	Špela Medved Razboršek
Naslov in regija	Savinjska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Špela Medved Razboršek je leta 2003 v okviru prve generacije maturirala na SVŠGL – Umetniški gimnaziji za sodobni ples v Ljubljani (danes imenovani SVŠGUGL – Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in Umetniška gimnazija Ljubljana). Med srednješolskim plesnim izobraževanjem je sodelovala v plesnih predstavah koreografinj in plesalk Maje Delak. Pod mentorstvom profesorice Lidije Podlesnik Tomášikove je raziskovala historični ples ter bila članica Ansambla za renesančno glasbo in ples Cortesia. Leta 2008 je zaključila univerzitetni študij socialne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Že med študijem je začela poučevati ples na oddelku za sodobni ples na Glasbeni šoli Laško – Radeče in hkrati tudi na Osnovni šoli Antona Aškerc Rimske Toplice, kjer so jo povabili k poučevanju izbirnih predmetov in plesnih krožkov. Za plesno-pedagoško delo je prejemnica JSKD listine Mete Vidmar in priznanja Občine Laško. Ob 17-letnem plesno-pedagoškem delu je sodelovala z Zavodom Republike Slovenije za šolstvo (vodja strokovnega aktiva učiteljic sodobnega plesa na glasbenih šolah, predmetna razvojna skupina, projekti, vezani na formativno spremljanje). Še vedno pa sodeluje z Državnim izpitnim centrom kot zunanja ocenjevalka mature sodobnega plesa. Od leta 2023 je zaposlena na JSKD OI Laško ter je plesno-pedagoško delo bolj projektno zasnovano v obliki delavnic in seminarjev za predšolske, šolske otroke in plesne mentorje.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Plesno pedagoško delo v oddelku sodobnega plesa GŠ Laško – Radeče. Sodelovanje s Knjižnico Laško.
Umetnostno področje/področja	Plesna vzgoja
Spletna stran, socialna omrežja	
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	medved.spela@gmail.com

Ime in priimek	Ana Romih, samozaposlena v kulturi, koreografinja, pedagoginja in plesalka
Naslov in regija	Gorenjska in Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Ana Romih je koreografinja, plesna pedagoginja, plesalka in predsednica KUD Qulenum Ljubljana. Deluje v Kranju pod okriljem KD Qulenum in v Ljubljani kot zunanja sodelavka v Pionirskem domu – centru za kulturo mladih. Diplomirala je na plesni akademiji SNDO na Nizozemskem. Poleg plesa aktivno sodeluje pri organizaciji in izvedbi festivala Kalejdoskop v Kranju in Ljubljani, deluje pa tudi kot samostojna ustvarjalka (koreografinja in plesalka). Za svoje delo je leta 2015 prejela zlato značko Mete Vidmar. Predstava v soavtorstvu z Benom Novakom Koncert telesa je bila uvrščena v tekmovalni program Gibanice 2018, predstava Biti jaz (2018) pa je na festivalu Transgeneracije 2019 prejela nagrado za koncept in avtorstvo. Kot plesna pedagoginja vse leto deluje z otroki, mladimi in mladimi po srcu v starostnih skupinah 7–50+ let. Plesne miniature, pri katerih je mentorica na plesnih tekmovanjih v Sloveniji (Pika Miga, Živa, Plesna miniatura Opus -I: državno in mednarodno tekmovanje), prejmejo zlata priznanja. Od 2019–2022 je bila del evropskega projekta Mlado gledališče v gibanju. V letih 2022–2024 je sodelovala pri evropskem projektu Uprizoritvene umetnosti za naslednje generacije (PANG).</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Kulturne šola v Festivalni dvorani za OŠ Dragomelj, DACI – mednarodna konferenca Dance and Child international 24, OFGC IMPRO DAY, Pedagoška fakulteta Maribor, Art center, Pionirski dom, Cankarjev dom, Kulturni dom Velenje
Umetnostno področje/področja	Ustvarjalni gib/ sodobni ples/ uprizoritvena umetnost
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	Ana.romih@qulenum.org 031 003 098

Ime in priimek	Sabina Schwenner, samozaposlena v kulturi, plesalka, koreografinja in pedagoginja
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Sabina Schwenner je svojo plesno pot začela v Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto, na oddelku za balet. Leta 1992 je postala ustanovna članica Plesnega društva Terpsihora. Kot plesalka in soustvarjalka je na področju uprizoritvenih umetnosti sodelovala z različnimi avtorji doma in v tujini. Leta 2011 je v Gledališču Glej ustvarila uspešen avtorski prvenec Mesnica. V letih od 2007 do 2018 je poučevala na KGBL, Oddelek za sodobni ples. Kot stalna plesna pedagoginja in mentorica redno deluje v Plesnem studiu Intakt, Plesnem epicentru in Akademiji Montessori. Delo območne selektorice za ples je v sodelovanju z Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti opravljala v letih 1999–2011. Od aprila 2016 deluje tudi kot zunanja ocenjevalka na maturi za predmet sodobni ples na SVŠGUGL v Ljubljani. Je mentorica številnim nagrajenim koreografskim miniaturam, sodelovala je v nagrajenih predstavah in kratkih filmih ter leta 2012 prejela listino Mete Vidmar za ustvarjalne dosežke na področju sodobnega plesa, leta 2024 pa tudi plaketo Mete Vidmar. Status samozaposlene v kulturi (specializiran poklic plesalke, koreografinje in plesne pedagoginje) ima od leta 2007.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Sodelovanja z Državnim izpitnim centrom in SVŠGUGL, JSKD, daCi – Dance and Child International Conference, OŠ Metlika, Javni vrtec Kolezija,
Umetnostno področje/področja	Sodobni ples, ustvarjalni ples
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	sabina_schwenner@hotmail.com 040 855 268



Ime in priimek	Ajda Tomazin, samozaposlena v kulturi, oblikovalka in koreografinja
Naslov in regija	Osrednjeslovenska in gorenjska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Ajda Tomazin, koreografinja in oblikovalka, je od leta 2014 svoj umetniški fokus usmerila na dve ciljni skupini; plesne/gibalne predstave in izkustvene delavnice za otroke in mlade (Od kapljice do oceana, Čigumitvist, Iceberg _ the giant, Rumena pika na nebu ...) ter umetniško andragoške procese s predstavniki tretjega življenjskega obdobja, s serijo projektov študije družbene koreografije v tretjem življenjskem obdobju (Jata izkušenih ptic, Jata izkušenih letalcev, Jata Škofja Loka, Jata Celjskih, Mlade urbane jate). Njena specifika je, da projektom začrta celostne koncepte, ki zaobjemajo koreografijo in oblikovanje (likovna zasnova, prostor, kostumi) s tem ustvarja poseben jezik in metodologijo ustvarjalnega procesa. Omenjene odlike se vpisujejo v izvirnih predstavah/projektih, katerih kakovost vse bolj prepoznavna tudi širša mednarodna strokovna javnost. Potrjujejo jo gostovanja in nagrade.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	
Umetnostno področje/področja	Ples, gib, vizualna umetnost, oblikovanje
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	<a href="mailto:tomazin.ajda@gmail.com">tomazin.ajda@gmail.com</a>

Ime in priimek	Nataša Tovirac
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Nataša Tovirac že desetletja sooblikuje slovensko plesno sceno kot programska in umetniška vodja Plesnega studia Intakt, koreografinja, plesalka, plesna pedagoginja, producentka in učiteljica joge. Na področju plesne pedagogike za otroke, mladostnike in odrasle deluje več kot trideset let. Sodobni ples je študirala na Vlaamse Dansacademie v Bruggeju (Belgija), diplomirala na Akademiji za ples v Ljubljani ter se izpopolnjevala na številnih plesnih seminarjih doma in v tujini. Je avtorica 13 avtorskih plesnih predstav in v njih razvija svojo edinstveno poetiko. Poleg lastnih projektov je sodelovala s priznanimi umetniki ter ustvarjala in koreografirala v sodobnih plesnih predstavah. Pod njenim vodstvom Plesni studio Intakt z ekipo odličnih pedagogov že več kot trideset let sistematično skrbi za izobraževanje na področju sodobne plesne umetnosti in joge. Od leta 1992 v Intaktu poučuje, koreografira in razvija plesne programe za otroke, mladostnike in odrasle, pri čemer je ustvarila več sto koreografij in mentorstev. Od l. 2002 je učiteljica - svetovalka sodobnega plesa na SVŠGUGL – Umetniški gimnaziji za sodobni ples, kjer poleg sodobnoplesne smeri redno poučuje tudi v programu ustvarjalnega plesa za dijakinje predšolske vzgoje. Več kot dvajset let je sodelovala kot plesna pedagoginja z odraslimi osebami z motnjo v duševnem razvoju, kjer je s svojimi izbranimi koreografijami skrbela za njihovo vključevanje v širše slovensko kulturno-umetniško polje. Njihove predstave so gostovale na plesnih festivalih po vsej Sloveniji.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	<p>30 let v PS Intakt  -22 let SVŠGUGL  -20 let z odraslimi osebami s posebnimi potrebami  -sodelovanje z VIZ VRTEC POD GRADOM  -sodelovanja, delavnice z JSKD RS  -plesne delavnice za vzgojiteljice, učiteljice v GŠ in OŠ</p>
Umetnostno področje/področja	Sodobni ples, ustvarjalni gib, joga in ples
Spletna stran, socialna omrežja	<p><a href="#">Spletna stran</a>  <a href="#">Facebook</a></p>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	<p>info@intakt.si  041 203 527</p>

Ime in priimek	Tina Valentan, samozaposlena v kulturi, koreografinja in plesalka
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Tina Valentan je svojo plesno pot začela pri osmih letih v Plesni izbi Maribor, kjer je pridobivala dragocene odrske in pedagoške izkušnje. Študij plesa in koreografije je zaključila na amsterdamski umetniški akademiji The Theaterschool, smer SNDO. Od takrat vidno prispeva k življenju domače sodobnoplesne scene s svojo humorno, animalično, ironično in igrivo ustvarjalno silo. Njen stik z vzgojno-izobraževalnimi pobudami zajema delo regijske selektorice na plesnih revijah v organizaciji JSKD, sodelovanje pri projektu SKUM (razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo 2018–2021), poučevanje Plesnega izražanja na Ljudski univerzi Kranj, občasno vodenje plesnih seminarjev za mentorje plesne vzgoje, poučevanje ustvarjalnega giba za različne generacije. Kot plesalko/performerko so jo najbolj zaznamovala sodelovanja s Snježano Premuš, Milanom Tomášikom in Matejo Bučar ter enoletno burleskanje s skupino Feminalz. Trenutno študira ekspresivno umetniško terapijo, utemeljeno na gibu, na kalifornijskem Institutu Tamalpa.</p> <p>Je prejemnica nagrade Ksenije Hribar 2017 za plesalko/performerko.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	JSKD, Plesni studio Intakt, Plesna izba Maribor, Društvo Nagib, Plesni teater Ljubljana, Ljudska univerza Kranj, SVŠGUGL.
Umetnostno področje/področja	Sodobni ples, ekspresivna umetniška terapija bazirana na gibu
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	tinasbambinas@yahoo.com

# Vizualna umetnost

Ime in priimek	Katja Bednarik Sudec, samozaposlena v kulturi, pedagoginja, kuratorka in slikarka
Naslov in regija	Pomurska in osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Deluje kot likovna umetnica, izvajalka pedagoških programov in delavnic na področju kulture in šolstva. S statusom samostojne kulturne delavke – slikarstvo, kuriranje, pedagoško delo. V preteklosti avtorica in vsebinski vodja projektov na EU ravni (SOdelujem, Aktiv med letoma 2011–2014, ESS MK, prijavitelj: društvo ŠKUC). V letih 2019/20 je delovala pri projektu SKUM kot strokovna sodelavka in likovna ustvarjalka. Zadnja leta pripravlja predvsem pedagoške programe ob lastnih razstavah ter na povabilo kulturnih in izobraževalnih ustanov. Zadnji dve leti se intenzivneje posveča prepletu pedagoških in psiholoških pristopov ter snuje programe za osebno rast posameznim skupinam žensk, otrok, mladostnikov, žalujočih. Ob samostojnem delu, vsaj v pripravljalni fazi, prisega na interdisciplinarni pristop in skupinsko delo ter predvsem soustvarjalno prakso.</p> <p>Leta 2004 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in 2007 magistrirala. 2004 izpopolnjevanje na Akademie der Bildenden Künste München, 2007–2009 Academy of Fine Arts Leipzig. 2011 je zaključila študij (MA) na Inštitutu Art in Context, UDK Berlin. Med študijem dobitnica Prešernove študentske nagrade, DAAD štipendistka in štipendistka Ministrstva za kulturo. Dobitnica grand prix ex-tempore Piran 2019 in isto leto grand prix ex-tempore Bled, 2024 dobitnica prve nagrade ex-tempore Kras. Občasno sodeluje pri pripravi strokovnih prispevkov: Umetnik in umetniška izkušnja – Spoznavanje zakonitosti slike skozi ustvarjanje, soustvarjanje, poustvarjanje in posredovanje.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Cankarjev dom Ljubljana, projekt SKUM, Univerza na Primorskem, Kulturni bazar, Museum für Gegenwart, Berlin, Nemčija, Garage Education Center and Tretyakov Gallery, Central exhibition Hall 'Manege', Moscow, Russia
Umetnostno področje/področja	slikarstvo, pedagoško delo
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Facebook</a> <a href="#">Spletna stran</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	katjabesu@gmail.com 0038668604670

Ime in priimek	David Kastel Krančan, samozaposlen v kulturi, ilustrator in avtor stripov
Naslov in regija	Gorenjska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	David Kastel Krančan je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Po enoletnem študijskem izpopolnjevanju v Pragi se je leta 2009 vrnil v Slovenijo. Zadnjih dvajset let je član uredništva revije Stripburger. Od leta 2011 ilustrira naslovnice Dnevnikovega Objektiva. Razstavlja v pomembnejših slovenskih in nekaterih evropskih galerijah. Pri kulturnovzgojnih projektih sodeluje z zavodom Forum Ljubljana, z Javno agencijo za knjigo, Agencijo za varnost prometa in društvom Bralna značka. Pri svojih nastopih, predavanjih in delavnicah se osredotoča na likovno ustvarjanje, snovanje stripov in pomenu branja.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forum Ljubljana – Predavanje RAZ DVA STRIP o stripovskem mediju.</li> <li>• Javna agencija za knjigo – Predavanja POT KNJIGE o pomenu branja.</li> <li>• Agencija za varnost prometa – Strip POLJUB PO NESREČI in promocijski material o prometni varnosti.</li> <li>• Društvo Bralna značka – Predavanja o ustvarjanju stripov.</li> </ul>
Umetnostno področje/področja	Strip in ilustracija
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Youtube</a> –
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	dkrancan@gmail.com 031 743 849

Ime in priimek	Dora Kaštrun, samozaposlena v kulturi, ilustratorka in avtorica stripov
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Dora je ilustratorka in risarka z izrazitim smislom za besedne premete in dovtipe, ki pri tem nastanejo. Ima izjemen smisel za humor, kar se kaže v skoraj vsem, kar počne. Doslej je objavila dve knjigi krajših in daljših pasic Žabci ter Žabci, 2. del, v katerih nastopajo trije prepoznavni liki, dva žabca in en razočaran pingvin Marko, s katerim se je takoj, ko se je pojavil, poistovetilo presenetljivo veliko ljudi. Ko ne sedi za tablico / računalnikom / risarskim blokom, Dora kotalka, kar počne tako dobro, da kotalkanje tudi poučuje.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Festival Druganje v šolskem centru Ptuj (Stripovska delavnica)</li> <li>- Divja misel, zavod za neprofitno komunikacijo (sklop treh risarskih delavnic za otroke)</li> <li>- OŠ Frankolovo (Stripovska delavnica)</li> <li>- Gimnazija Franceta Prešerna Kranj (Pogovor o stripu z Anjo Zag Golob in predstavitev stripa Žabci + razstava)</li> <li>- VigeVageKnjige (Stripovska delavnica za otroke)</li> <li>- VigeVageKnjige (Knjigoveška delavnica)</li> </ul>
Umetnostno področje/področja	Strip in ilustracija
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Instagram</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	dorica.kastrun@gmail.com 040 641 464

Ime in priimek	Katarina Marov, samozaposlena, grafičarka in oblikovalka
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Katarina Marov je zaključila študij Unikatnega oblikovanja in magistrski študij Grafike na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V svoji umetniški praksi se posveča keramiki in grafiki, ki ju pogosto prepleta v inovativne umetniške instalacije. Njeno diplomsko delo je bilo vključeno v Pregled slovenske keramike 2005–2022. Med pomembnejšimi dosežki je tudi udeležba na mednarodnem Trienalu keramike Unicum v Ljubljani leta 2023, na prvem bienalu hrvaškega stekla leta 2024 in na bienalu grafike v Čačku leta 2024. Na razstavi Odtisi in vtisi II leta 2022 je predstavila dve grafiki iz svojega magistrskega dela, za katerega je prejela Prešernovo nagrado. Njeno delo se osredotoča na raziskovanje meja medija, saj vključuje različne materiale, kot so steklo, keramika in grafika, ter ustvarja nove povezave na vizualni in konceptualni ravni. S prepletanjem tradicionalnih grafičnih tehnik in sodobnih pristopov raziskuje prostor, platenje in potovanje v neznano. Poleg ustvarjalnega dela se Katarina že vrsto let posveča tudi kulturno-umetnostni vzgoji. Izvaja eksperimentalne likovne delavnice za otroke in odrasle, na katerih spodbuja raziskovanje materialov, tehnik in ustvarjalno izražanje.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	Od leta 2022 sodeluje z Mednarodnim grafičnim likovnim centrom (MGLC) v Ljubljani. Občasno sodeluje tudi z Pionirskim domom v Ljubljani, kjer je nazadnje sodelovala pri Poletni počitniški šoli.
Umetnostno področje/področja	Vizualna umetnost, keramika, grafika
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Instagram</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	Katarina.marov@gmail.com



Ime in priimek	Maja Pegan, samozaposlena v kulturi, pedagoginja in producentka
Naslov in regija	Podravska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Samozaposlena v kulturi, pedagoginja in producentka predvsem na področjih intervencij v javnem prostoru, umetniški grafiki in razvoju KKS produktov ter interpretaciji dediščine. Predvsem se ukvarja z likovnimi intervencijami v javnem prostoru, povezanimi z drugimi umetniškimi disciplinami.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	E+ projekti pri društvu Hiša!, delavnice umetniške grafike v sklopu dejavnosti Centra grafičnih umetnosti Maribor, delavnice svetlnih instlacij LUMI:LAB v Mariboru v sodelovanju sZPM Maribor, interdisciplinarne delavnice za marginaliziranemladi v Ljubljani v sodelovanju s Kud Ljud.
Umetnostno področje/področja	Vizualne umetnosti, intermedijske umetnosti, KKS
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Linkedin</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	Maja.pegan@gmail.com

Ime in priimek	Sara Štorgel, samozaposlena v kulturi, slikarka, pedagoginja in konservatorka-restavratorka
Naslov in regija	Osrednjeslovenska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Z letom 2024 se je samozaposlila v kulturi (slikarka, konservatorka-restavratorka, pedagoginja). Kot vodja ali sodelujoča pri pripravi in izvedbi delavnic želi ustvarjalni svet deliti z zainteresiranimi. Sodelovala je pri projektih, ki so vsebovali slikarske in konservatorsko-restavratorsko naravnane delavnice. Delavnice je kot študentka izvajala, pomagala izvesti v povezavi z institucijami v Ljubljani. Sedaj v Cukrarni izvaja kreativne delavnice za otroke, ki razvijajo njihovo domišljijo in spodbujajo k razmišljanju v muzejskem okolju.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	ALUO (Ajkčeve delavnice) Moderna galerija + MSUM (delavnice za osnovno in srednjo šolo) Cukrarna (klub Cukrastičnih)
Umetnostno področje/področja	Slikarstvo, risba, konservatorstvo-restavratorstvo, ustvarjanje z volno, stop animacija
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Facebook</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	sara.storgel@gmail.com 031 469 549

# Kulturna dediščina

Ime in priimek	Vid Kmetič
Naslov in regija	Podravska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	<p>Programski vodja Festivala sprehodov in Mladega festivala sprehodov, ki je vsako leto vključen tudi v program DEKD. Avtor in izvajalec tematskih sprehodov v Rajzefibru, programu Društvu Hiša!, s katerimi inovativno predstavljajo in popularizirajo snovno in nesnovno kulturno dediščino. Na področju KUV sodeluje v Kulturnem dnevniku Narodnega doma Maribor, z Zvezo prijateljev mladine Maribor, v projektu Spoznaj varuj ohrani ZVKD ter s številnimi osnovnimi šolami v Mariboru in okolici.</p>
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	<p>Mladi festival sprehodov: OŠ Draga Kobala, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Malečnik, OŠ Janka Padežnika, OŠ Selnica ob Dravi, Prva gimnazija Maribor, Zavod Igrišče Maribor  Kulturni dnevnik  Spoznaj – varuj – ohrani  Zveza prijateljev mladine Maribor</p>
Umetnostno področje/področja	Kulturna dediščina
Spletna stran, socialna omrežja	
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	<p>vid.kmetic@gmail.com  040 822521</p>

# Intermedijska umetnost

Ime in priimek	Maja Pegan, samozaposlena v kulturi, pedagoginja in producentka
Naslov in regija	Podravska regija
Kratek opis/predstavitev ustvarjalca/ustvarjalke s poudarkom na KUV projektih/dejavnostih	Samozaposlena v kulturi, pedagoginja in producentka predvsem na področjih intervencij v javnem prostoru, umetniški grafiki in razvoju KKS produktov ter interpretaciji dediščine. Predvsem se ukvarja z likovnimi intervencijami v javnem prostoru, povezanimi z drugimi umetniškimi disciplinami.
Sodelovanja z vzgojno-izobraževalnimi zavodi ali s kulturnimi ustanovami pri izvajanju KUV dejavnosti za VIZ oziroma za otroke in mladino ali strokovna usposabljanja v zadnjih petih letih	E+ projekti pri društvu Hiša!, delavnice umetniške grafike v sklopu dejavnosti Centra grafičnih umetnosti Maribor, delavnice svetlnih instlacij LUMI:LAB v Mariboru v sodelovanju sZPM Maribor, interdisciplinarne delavnice za marginaliziranemladi v Ljubljani v sodelovanju s Kud Ljud.
Umetnostno področje/področja	Vizualne umetnosti, intermedijske umetnosti, KKS
Spletna stran, socialna omrežja	<a href="#">Linkedin</a>
Kontakt: e-naslov in telefonska številka	Maja.pegan@gmail.com

# Arhitektura, prostor in oblikovanje

# Film



# Muzeji

# Arhivska dejavnost