



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA KULTURO

MINISTRSTVO ZA VZGOJO  
IN IZOBRAŽEVANJE

ZRSŠ  
ZAVOD  
REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA SOLSTVO

 **cankarjev dom**



## E-strokovno usposabljanje Kulturni bazar 2024

E-strokovno usposabljanje Kulturni bazar 2024 prinaša izbor dogodkov s Kulturnega bazarja 2024, ki je potekal 20. marca v Cankarjevem domu v Ljubljani, ter filmski program in radijsko igro.

### PRIJAVA

Udeležbo na strokovnem usposabljanju si zagotovite z e-prijavo, ki jo morate poslati **od 1. julija do najpozneje 31. avgusta 2024**, kasneje prijava ne bo več mogoča. Ob prijavi boste na e-naslov prejeli kodo za ogled predavanj, ta si lahko ogledate kadarkoli v časovnem oknu od dneva prijave do 31. avgusta 2024.

Spletna projekcija filma ***Dunja in princesa iz Alepa*** bo na voljo za ogled izključno **v četrtek, 22. avgusta, med 16. in 23. uro**, projekcija programa kratkih filmov ***V moji koži*** pa **v sredo, 28. avgusta, med 16. in 23. uro**. Program prinaša izbor kratkih, kakovostnih avtorskih filmov na temo duševnega zdravja. Poudarek je na filmih, ki obravnavajo odnose med vrstniki.

Tisti, ki boste ob prijavi izbrali ogled filma, boste na dan dogodka prejeli posebno kodo za ogled, uro zanj si v predvidenem časovnem okviru izberete sami. **Za ogled filma je obvezna prijava najpozneje dan pred izbranim terminom spletnega ogleda.**

Lahko si ogledate posamezne dogodke v sklopu e-Kulturnega bazarja ali pa se udeležite celotnega strokovnega usposabljanja.

Vsi, ki boste označili, da želite prejeti potrdilo za opravljeno strokovno usposabljanje, se morate na KB udeležiti e-dogodkov v skupnem obsegu **vsaj osmih šolskih ur** in po ogledu vsebin **izpolniti evalvacijski vprašalnik**, ki vam ga bomo poslali na vaš e-naslov po 31. avgustu.

Partnerji



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA ZDRAVJE

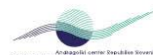
MINISTRSTVO ZA  
NARAVNE VIRE IN PROSTOR



**CMEPIUS**  
Center št. za mobilnost  
in evropske programe  
izobrazevanja in  
usposabljanja



**CPI**  
CENTER RE ZA  
POKLICNO  
IZOBRAŽEVANJE



Častna pokroviteljica



Medijski partner



Radio  
Slovenija



## **Magija, imenovana umetnost, predavanje**

*Predava: Irena Štaudohar*

Kaj se zgodi v nas, ko gledamo predstavo ali sliko, beremo roman, poslušamo skladbo? Kakšna magija je v umetnosti, da zna premakniti naše misli in čustva? Ko beremo literaturo, vstopimo globoko v življenje drugega bitja, razumemo njegove motive, si delimo njegova čustva in doživljamo njegovo usodo, čeprav je čisto drugačna od naše.

Zakaj so se človeški možgani razvili tako, da imajo radi zgodbe? Kakšen je namen pripovedovanja zgodb? Nevrologi pravijo, da gre za pomembno evolucijsko prilagoditev, ki nam omogoča, da tako svoje življenje občutimo kot skladno, urejeno in polno pomenov. Dogodki, ki jih doživimo, se v izkušnjo spremenijo šele, ko jih interpretiramo in osmislimo, pri čemer nam lahko umetnost zelo pomaga, saj pred nas postavlja podobe, ki bi si jih sami težko zamislili, in vprašanja, ki bi si jih sami težko zastavili.

Umetnost je skrivnostna tudi zato, ker še vedno ne vemo, od kod pride navdih. Kako nastane pesem? Kako slikar v glavi vidi sliko? Ni čudno, da pisatelji tako radi govorijo o tem, da jim nekdo drug šepeta roman, in slikarji, da neka druga sila zunaj njih vodi roko, kadar slikajo. Kako ustvariti nekaj iz nič, kako potegniti zajca iz klobuka ...

Danes se zdi, da živimo v času, ko ustvarjalnost izgublja svojo ceno. In vendar, kaj smo brez umetnosti? Žal besede, kot sta napredek in razvoj, povezujemo le z gospodarstvom. Nič več ne razmišljamo, da se znajo razvijati in spreminjati tudi modrost, čustvovanje, medčloveški odnosi. Še beseda svoboda ima samo potrošniški pomen, svobodni smo – se nam zdi – le takrat, ko si lahko kupimo, kar si zaželimo.

Sodoben svet je razdrobljen, individualiziran, nove ideje pa se najlepše plemenitijo v skupnosti, ki prav tako izginja. Kot v enem od svojih esejev piše poljska nobelovka Olga Tokarczuk, smo včasih vsaj poskušali zaobjeti svet v celoti, ko smo gradili njegove kozmogonične in ontološke vizije, si zastavljali vprašanja o njegovem smislu. V sodobnem svetu pa se zapiramo »v svojo mehurčkasto sfero izkušenj, ki nam blokira dostop do izkušenj in misli drugih«.

Svet pa bomo lahko na boljše spremenili le, če ga bomo začeli pripovedovati drugače. In spet smo pri zgodbah in umetnosti.

Irena Štaudohar je dramaturginja. Bila je urednica revije *Maska*, kot dramaturginja je sodelovala z domačimi in tujimi režiserji ter kar nekaj let je bila tudi soavtorica programa mednarodnega festivala Mladi levi. Je tudi avtorica različnih televizijskih in filmskih scenarijev. Bila je urednica Sobotne priloge *Dela*, kjer zdaj dela kot novinarka. Izdala je tri knjige – *Kaj hoče ženska?*, *Magija za realiste* in *Fižolozofija*, slednji dve sta bili nominirani za Rožančevo nagrado.

## **Priložnosti in pasti v rabi umetne inteligence, predavanje**

*Predava: Jurij Krpan, Umetniški vodja Zavoda Kersnikova in pooblaščen zastopnik skupine za umetno inteligenco pri NVO za vključujočo informacijsko družbo*

V predavanju se bomo najprej osredotočili na osnove umetne inteligence in razlago, kako so sestavljeni najbolj razvpiti modeli UI, s katerimi se vsakodnevno srečujemo. Predstavili bomo osnovno terminologijo, ki se uporablja za imenovanje posameznih elementov in funkcionalnosti, iz katerih je umetna inteligenca sestavljena, ter o podatkih, iz katerih se uči. Spregovorili bomo o globalnih izzivih, ki se skrivajo v aktualnem dogajanju na tem področju, in o določanju etičnih meril, po katerih merimo uspešnost posameznega modula UI.

V nadaljevanju pa se bomo posvetili uporabi umetne inteligence v izobraževanju in kulturi ter poudarili njeno kreativno rabo. Predstavili bomo tudi, kako lahko umetno inteligenco s pridom prenesemo v gospodarstvo danes in kako se te možnosti kažejo v bližnji prihodnosti; udeleženci se bodo lahko tudi preizkusili v uporabi neplačljivih modelov in s tem dobili začetni vpogled v ustvarjanje z umetno inteligenco.

### **Medgeneracijsko branje, okrogla miza**

*Sodelujejo: Tjaša Urankar, Javna agencija za knjigo RS; Andreja Mezinec, Nacionalni inštitut za javno zdravje; Vida Tivadar, OŠ Cvetka Golarja Ljutomer; Vanja Kačič in Vesna Junger, POŠ Kotlje; Tina Pajnik, OŠ Vide Pregarc, Ljubljana. Povezuje: Tilka Jamnik, Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS.*

Na okrogli mizi bomo spregovorili o pomenu medgeneracijskega branja za globlje razumevanje literature in poglobljanje medosebnih odnosov med bralci. Izpostavili bomo deset let projekta medgeneracijskega branja in lansko vseslovensko akcijo *Pokloni čas, polepšaj dan*, s katero se je Nacionalni inštitut za javno zdravje v letu 2023 uspešno pridružil medresorskemu projektu *Nacionalni mesec skupnega branja (NMSB)* in jo z vsemi deležniki NMSB pripravlja tudi letos. Sodelujoče bodo predstavile primere dobrih praks medgeneracijskega branja: pogovor mladih in odraslih bralcev o prebrani mladinski knjigi; družinsko branje, medvrstniško branje, branje mladih v domovih starejših in branje otrok s posebnimi potrebami. Predstavile bodo tudi informacije, ki so pripravljene na spletni strani NMSB za spodbujanje medgeneracijskega branja, in povabile, da tovrstne dogodke predstavljamo v dogodkovniku NMSB: [www.pismen.si](http://www.pismen.si)

### **Kako zdravo zazibamo otroka v spanec, medresorski dogodek**

Poudarek na vsebinah za V in OŠ1

*Sodelujejo: dr. Ljubica Marjanovič Umek, psihologinja; Brigita Zupančič Tisovec, Nacionalni inštitut za javno zdravje; Špela Šebenik, uredništvo programa Lahko noč otroci!, Radio Prvi, Radio Slovenija; Tatjana Kos, vodja projekta Lahkonočnice, A1. Povezuje: Tadej Pišek.*

Spanje otrok je ena od rutinskih dejavnosti, ki pa jo lahko naredimo prijetno tako za otroke kot nas odrasle. Dejavnosti, ki dojenčka, malčka in otroka umirita in »odpeljeta« v njegov svet, sta skupno branje odraslih in otrok ter poslušanje pravljic, zgodb. In zakaj imata skupno branje in poslušanje tako pomemben učinek na razvoj in učenje različno starih otrok? Dr. Ljubica Marjanovič Umek izpostavlja, da gre za čustveno varno okolje (v postelji pod odejo, na kavču, ob njem pomembna oseba, ki ima čas), ki otroku omogoča, da umiri svoje misli, usmeri pozornost na dogajanje v zgodbi, podoživlja čustva junakov in junakinj, vstopa v socialne odnose z njimi, si predstavlja, kot da je ... ter ne nazadnje pridobiva nove izkušnje na vseh ključnih področjih govornega razumevanja in izražanja.

Po drugi strani je spanje biološko nujen proces, ki kritično vpliva na naše zdravje. V dnevu posameznika se tako izmenjujejo tri različne gibalne oblike: poleg telesne dejavnosti in sedečega življenjskega sloga spanje praviloma zajema kar tretjino življenja odraslega človeka. Redno in kakovostno spanje v priporočenem številu ur je povezano z boljšim zdravstvenim stanjem, vključno z izboljšano pozornostjo, vedenjem, učenjem, spominom, čustvenim uravnavanjem, kakovostjo življenja ter duševnim in telesnim zdravjem. V Sloveniji raziskave kažejo, da so naši otroci in mladostniki kronično nenaspani.

O tem, kako otroka zdravo zazibati v spanec, bomo spregovorili s primerom dveh projektov:

*Lahko noč, otroci* je ena najstarejših oddaj otroškega in mladinskega programa Radia Slovenija. Na videz obrobna oddaja opravlja veliko kulturno poslanstvo. Prinaša pravljice iz domače in svetovne literature za vsako noč ter najmlajše poslušalce vodi v svet domišljije v izbrani govornici gledaliških igralcev in igralk.

Kratke zvočne pravljice *Lahkonočnice* pišejo domači avtorji, prebirajo priznani dramski igralci in stanovalci domov starejših občanov, mladi ilustratorji pa jim priskrbijo pravljичno podobo. Doma so na vaši najljubši napravi (aplikacija ali spletno mesto). Namenjene so otrokom od tretjega do osmega leta tako za uspanje kot tudi za vzgojo in izobraževanje. Slovenska pravljica je s projektom družbe A1 dobila svež zagon, otroci in starši pa kakovostne brezplačne vsebine, dostopne kadarkoli in kjerkoli.

**Kulturno-umetnostna vzgoja kot gradnik vključujoče skupnosti na šoli in zunaj nje**, predstavitev Poudarek na vsebinah za SŠ

*Sodelujejo: Lidija Butina in Meta Kalan, Srednja zdravstvena šola Ljubljana; Elvira Štumpf in Nik Zgazivoda, Srednja šola za gostinstvo in turizem Radenci; Mateja Zorko Pavšar in Ali Ogrizek – Šolski center Celje, Srednja šola za strojništvo, mehatroniko in medije. Dogodek povezuje Darja Štirn, Zavod Petida.*

Grajenje skupnosti na šoli in zunaj nje nehote vključuje ter vabi dijake, učitelje, starše in druge k raziskovanju osebne identitete, identitete šole, prostora, v katerem bivamo s kulturno dediščino in drugimi ozadji. Skupnost od posameznika terja osebni angažma: kaj lahko jaz prispevam, kaj vidim, kaj je meni pomembno, kakšna je moja zgodba, kdo so ljudje, s katerimi sobivam in vstopajo v moj vsakdan, kaj bi drugače, kako lahko soustvarjam ...

Na predstavitvi bomo razmišljali o grajenju skupnosti in njenem povezovanju v okviru kulturno-umetnostne vzgoje. Pokazali bomo, kako šola lahko postane kulturno stičišče. Kako šola spodbuja osebni vstop v lokalni prostor in raziskuje zgodbe tamkajšnjih prebivalcev. Kako je šola lahko gonilo butičnega turizma v kraju, kar lahko ima dodatno vrednost za prišleka, saj mu razpira bolj intimen pogled na kraj s perspektive pripadnika določene socialne skupine.

Razmišljali bomo tudi, kako graditi vključujočo skupnost na šoli z interdisciplinarnim povezovanjem in iskanjem izzivov v realnem okolju dijakov ter spodbujanjem bolj osebnih vprašanj po smislu bivanja, ki nam omogočajo svoje predstave o sebi v svetu, deliti z drugimi.

*Dogodek je pripravljen v sodelovanju s Centrom RS za poklicno izobraževanje.*

**Prostori in podobe branja**, okrogla miza

*Sodelujejo: Nina Kožar, pobudnica gibanja Knjigobežnice; Jože Prah, Zavod za gozdove Slovenije; doc. dr. Ana Vogrinčič Čepič, Filozofska fakulteta UL; doc. Gašper Medvešek, Fakulteta za arhitekturo UL; Klemen Markovčič, Radio Slovenija; Natalija Žalec, Andragoški center Slovenije. Povezuje: Alenka Štrukelj, Andragoški center Slovenije.*

Branje ni le kognitivni proces, ampak tudi telesna in čustvena praksa, ki jo moramo ozavestiti. Kakovostno branje in vstopanje v notranje svetove sta najtesneje povezana z ustvarjenjem bralnega ozračja in prostorov branja, ki so prostor naše osebne in družbene eksistence. Znameniti arhitekt Jan Gehl pravi: »Sedeli bomo pred trgovino na vogalu in pili kavo ali sedeli v parku in brali časopis le, če so to prijetni kraji.«

S pogovorom in razstavo, ki bo ta dan na ogled v Prvem preddverju Cankarjevega doma, sicer pa se seli po različnih krajih Slovenije, želimo spodbuditi razmislek o branju kot o vsakdanji praksi, ki nas bogati, zvišuje kakovost življenja, izboljšuje naše duševno zdravje ter nas ustvarjalno povezuje z drugimi, življenjskim okoljem in naravo. Poudariti želimo predvsem javni prostor, ki lahko postane prostor skupnega branja – priložnostnega ali načrtovanega, javnega ali zasebnega. To je lahko park, muzej, javni promet, gozd ... Med dejavniki, ki spodbujajo ali zavirajo branje, imajo pomembno vlogo tudi različni mediji.

Na okrogli mizi bomo spregovorili o novih pogledih na branje, na razstavi pa si boste lahko v videu ogledali razmisleke različnih strokovnjakov. Pogovarjali se bomo o tem, kako z inovativnimi rešitvami kuriranja prostora in s pogovori o branju spodbujamo bralno kulturo, ter predstavili, kakšni so naši načrti za Nacionalni mesec skupnega branja 2024.

**Miloš Kosec o praznini kot generatorju skupnosti na primeru Ravnikarjevega Trga republike**

Za letošnjo edicijo Kulturnega bazarja, ki je marca potekal v Cankarjevem domu, je arhitekt Miloš Kosec zasnoval predavanje pod naslovom *Praznina kot generator skupnosti*, v katerem je Trg republike arhitekta Edvarda Ravnikarja vnovič »prebral« skozi načine njegove uporabe po gradnji in zastavil vprašanje sodobnega solidarnega in vključujočega mesta, ki bi se upiralo komercializaciji in

vzpostavljalo možnosti za varno sobivanje različnih družbenih skupin. Pa tudi o tem, kako lahko posameznike in kolektive, ki so desetletja uporabljali prostor tega trga, razumemo kot njegove soustvarjalce. Tokratni Grafoskop torej zrcali delo Edvarda Ravnikarja (1907–1993), ki je, kot pravi Kosec, zakoličil prostore moderne slovenske družbe in države, s tem pa preoblikoval razumevanje vloge arhitekta 20. stoletja. Sicer pa je to predavanje pravzaprav podčrtana Ravnikarjeva misel, da se je treba truditi za mesto kot proces, ne pa kot podobo.

[Grafoskop](#), 3. program Radia Slovenija – program Ars, **31. julija 2024 ob 13.25**. Na zahtevo pa od 31. julija 2024 trajno dostopno tudi kot podkast.

\*\*\*

## **22. avgust med 16. in 23. uro**

**Dunja in princesa iz Alepa** *Dounia et la princesse d'Alep*, spletni ogled filma

Marya Zarif, André Kadi / Kanada, Francija / 2022 / 72 min / sinhronizirano / 7+

**Osupljivo čustveno in vizualno popotovanje v Sirijo skozi pripoved šestletne deklice Dunje. Otroška perspektiva resni temi doda očarljivo mešanico pesmi, dišav in čarobnih moči, hkrati pa vzbuja upanje v moč solidarnosti državljanov sveta.**

### **zgodba**

Dunja živi v Alepu, tisočletnem mestu, ki je bilo nekdaj središče sveta. Živahna kodrolasa deklica obožuje igro, učenje in odkrivanje novih receptov. Čas preživlja v vrvežu tržnice, kjer z dedkom iščeta sestavine za okusne jedi, ki jih pripravlja babica. Življenje je polno prijaznih sosedov, slikovitih pripovedk in živahne glasbe. Nekega večera pa skupina uniformiranih mož odpelje Dunjinega očeta. Tudi na ulicah je vse bolj čutiti stopnjevanje napetosti. Ko se začne vojna, skušata Dunjina babica in dedek zaščititi deklico in poiskati varnejši kraj. Dunja s sabo vzame le nekaj semen črnike, ki naj bi imela čarobne moči. Potovanje jih vodi čez kopno in morje, nevarnosti pa premagujejo s pogumom, polnim upanja, medsebojne pomoči in tudi humorja.

### **o avtorjih**

Marya Zarif je vsestranska ustvarjalka, oblikovalka, scenaristka in režiserka multimedijskih vsebin, ki pogosto ustvarja tudi vsebine za mlade. Diplomirala je iz komunikologije in dramskega pisanja na Nacionalnem inštitutu za sliko in zvok v Quebecu, kjer danes tudi živi. Rojena je bila v Siriji, odraščala je v Alepu, zato dobro pozna Dunjin rojstni kraj in različne izzive, s katerimi se soočajo Sirci od začetka vojne. Podobno kot številni Sirci po svetu, s katerimi je povezana, jo je tragedija, ki jo doživlja njen rojstni kraj, spodbudila k aktivnemu sodelovanju. Leta 2020 je napisala scenarij in soredirala serijo animiranih oddaj z zgodbo o Dunji; idejo je nato razvila za film, leta 2021 pa je v francoščini izšla tudi knjiga. **Dunja in princesa iz Alepa** je njen prvi celovečerni film.

André Kadi je leta 2007 prišel v Kanado kot avtor stripov in glasbenik ter se pridružil podjetju Frima, kjer je ostal več let. V naslednjih letih je sodeloval z več animacijskimi studii in avtorji, **Dunja in princesa iz Alepa** pa je njegov prvi celovečerni film.

## **28. avgust med 16. in 23. uro**

**V moji koži: Prikrito življenje razreda**, spletni ogled filma

razno / Francija, Nizozemska, Slovenija, Belgija / 2023 / 68 min / podnapisi, nizozemščina, slovenščina, francoščina

**Program prinaša izbor kratkih, kakovostnih avtorskih filmov na temo duševnega zdravja. Poudarek je na filmih, ki obravnavajo odnose med vrstniki. Filmi so primerni za učence od 12. leta, nekateri pa tudi za mlajše.**

*Kako se počutim v svoji koži? In kako je biti v koži drugega? Včasih nam stvari zlezejo pod kožo. Včasih se počutimo, kot da bi nas dajali iz kože. Ne moremo iz svoje kože. Potem počasi dobivamo trdo kožo in se, spet včasih, počutimo v svoji koži dobro. Program prinaša izbor kratkih, kakovostnih avtorskih filmov na temo duševnega zdravja. Filmi so primerni za učence od 12. leta, nekateri pa tudi za mlajše.*

### **Za vogalom 10+**

*Martin Turk, Slovenija, 2022, 13 min, igrani film, slovenščina, distribucija Bela film*

Enajstletni Nejc je priča medvrstniškemu nasilju. Marcel in Denis od Timija zahtevata, naj jima izroči telefon, in se z njim prerivata. Nejc dogajanje zgolj opazuje in se ne vmešava. Pozneje Timija sreča v trgovini in ga reši iz zagate. Skupaj začneta preživljati prosti čas in se družiti. Ko se Marcel in Denis naslednjič spravita na Timija, se Nejc postavi na njegovo stran. Vendar kmalu zatem spozna, da ima zgodba še drugo plat.

### **#zgodbaonasilništvu ##pestverhaal 10+**

*Eef Hilgers z Rosalie, Nizozemska, 2018, 16 min, dokumentarni film, podnapisi*

Ustrahovanje je pogost pojav, ki se začne na šolskem dvorišču, viralno pa postane na družbenih omrežjih. Režiserka Eef Hilgers v dokumentarnem filmu odpira prostor za prikrito: trinajstletna Rosalie pripoveduje o izkušnji nasilja, ki je s spleta prodrlo celo v zatočišče njene otroške sobe. Zaradi ustrahovanja težko zaupa vrstnikom in nima prijateljev. Ko o tem začne odprto pripovedovati in nato na YouTubeu naveže stik še z drugimi mladimi, ki so doživeli podobno, se ji počasi vrača samospoštovanje.

### **Kožuh Fur 10+**

*Madeleine Homan, Nizozemska, 2022, 5 min, animirani film, podnapisi*

Deklica išče stik s svojo sestro, ki jo je prekril nenavaden siv kožuh. Ta je mehak in hkrati čuden, čez njeno sestro se je razrasel od znotraj navzven in jo povsem prekril. Od takrat ni več takšna kot prej – ni ji do igre, noče iz svoje sobe, ne mara ven, kjer jo motita hrup avtomobilov in gneča. Deklica se na vso moč trudi, da bi sestro razvedrila, da bi z nje strgala kožuh, a nič ne pomaga. Kožuh raste tudi med njima in ju ločuje. Deklica na koncu sprejme, da sestre ne more potolažiti, a že to, da je z njo in ob njej, ji je lahko v uteho.

### **Srce na pravem mestu Haut les coeurs 12+**

*Adrian Moyse Dullin, Francija, 2021, 15 min, igrani film, podnapisi*

Petnajstletna Kenza se na družbenih omrežjih redno norčuje iz svojega trinajstletnega brata Mahdija. Med vožnjo z avtobusom Kenza naivnega in romantičnega mlajšega brata postavi pred preizkušnjo: izzove ga, naj izpove ljubezen Jadi, puncu, v katero je zaljubljen. Mahdi pod pritiskom pristopi k Jadi in se najprej osmeši. Pred polnim avtobusom in vrstniki, ki snemajo njuno prvo interakcijo, njegova izpoved postane javna predstava. Toda to, kar je videti skozi zaslon, je včasih čisto drugačno od tistega, kar se zgodi v resnici.

### **Titan Titan 13+**

*Valéry Carnoy, Francija/Belgija, 2021, 19 minut, igrani film, podnapisi*

Nathan je droben trinajstletnik; prav zato rad nosi preveliko jakno svojega brata in si sposoja njegov nož. Želi si, da bi postal član tolpe prijatelja Malicka, a mora pred tem prestati poseben obred. Nevaren in krut iniciacijski preizkus odlično opravi, zaplete pa se, ko vodja tolpe še kar nadaljuje s poniževanjem. Nathan je v stiski, a zbere pogum, da se upre vsiljenim pravilom, zahteva svoje stvari in zbeži. Zatočišče najde v varnem zavetju dóma.

*Čustveno in vizualno intenziven film **Titan** z močnim in toplim sporočilom je dodatni film v programu, namenjen 8. in 9. razredom. Ogled priporočamo tudi drugim skupinam v primerih, da se šola sooča s fizičnim nasiljem vrstniških skupin in bi želeli o tem spregovoriti tudi z mlajšimi učenci.*

\*\*\*

### **Radijska igra za otroke – Didaktika**

Rubrika [Za starše in mentorje](#) na podstrani Radijska igra za otroke **Živ Žav portala RTV Slovenija** je zamišljena kot zvočno igrišče, kjer otroci, skupaj s starši ali mentorji, skozi različne vprašalnike razmišljajo o poslušani igri in postopoma potujejo skozi jo.

Podstran je zastavljena večplastno in interaktivno s ključnim poudarkom na slušnem razumevanju in pomnjenju otroka. Vsebina je namenjena tudi ozaveščanju staršev o pomembnosti slušnega razumevanja in mentorjem pri vključevanju zvočnih vsebin kot didaktičnega sredstva v učne procese.

Starši in mentorji so lahko dejavni sopotniki otroka pri odkrivanju radijske igre in popotovanju skozi jo. Letos za poletno slušno potepanje predlagamo nanizanko *Gospa s klobukom* (avtorica Maša Ogrizek, režiser in avtor radijske priredbe Klemen Markovčič).

[Gospa s klobukom - didaktika \(rtvslo.si\)](#)