

Spoštovani,

Društvo za promocijo žensk v kulturi – Mesto žensk med 3. in 14. oktobrom 2023 v Ljubljani na različnih prizoriščih pripravlja [29. Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk](#).

Ob neprestanih napadih na reproduktivne pravice, militarizaciji in naraščajoči revščini se stanje enakosti spolov po vsem svetu močno slabša, istočasno pa ženske* v družbi aktivno utrjujejo svoj položaj. **Poudarek 29. edicije festivala Mesto žensk** ne bo na objokovanju izgub, temveč **na prizadevanjih za naš vseprisotni upor in njegove nenehne pridobitve**. Ženske so bile v zgodovini udeleženske in pobudnice številnih družbenih bojev, katerih cilji so bili tako pozivi k družbeni pravičnosti kot zavzemanje za osebne svoboščine in razširitev obsega pravic ali privilegijev za različne skupine. Prav tako so bile aktivno vključene v protirežimske, protiokupacijske boje in gibanja za osamosvojitve. Povabile smo umetnice in avtorice z vsega sveta, da predstavijo svoja dela na 29. festivalu Mesto žensk, ob tem pa odločno izpostavljam lokalne zgodovine egalitarnih bojev, kot so na primer prizadevanja antifašističnih uporov Protifašistične fronte žensk (AFŽ).

Program zajema vsebine primerne za srednješolce in srednješolke ter študentke in študente.

Prijazno vas vabimo tudi na strokovni posvet za pedagoginje in pedagoge.

Vesele bomo srečanja z vami, za kakršnakoli vprašanja smo vam na voljo na:

sara.sabec@cityofwomen.org

25.11. 2023

Strokovni posvet za pedagoginje in pedagoge

Torek, 28. 11. 2023, 9.30 - 17.00, Dvorana dijaškega doma Tabor (Kotnikova ulica 4)

[Skrb za \(so\)človeka\): duševno zdravje pedagoginji in pedagogov ter mladih](#)

39,40 €, obvezna registracija

Društvo za promocijo žensk v kulturi – Mesto žensk vabi na strokovno usposabljanje *Skrb za (so)človeka*. Program vključuje uvodno predavanje strokovnjakinje za duševno zdravje **dr. Metke Kuhar- Razumevanje duševnega zdravja v Sloveniji: Statistični podatki in strategije za pedagoge in mladino**. Sledi izkustvena delavnica **Kako poskrbeti zase in preprečiti izgorelost** pod vodstvom **mag. Urške Jež**. Nadgradila jo bo predstavitev priročnika **Kako z umetnostjo raziskovati razmerja moči med spoli**,

ki jo bo izvedla **prof. Sara Šabec**. Posvet se bo zaključil s predstavo **Na tleh** v izvedbi **Maje Dekleva Lapajne** in **Alenke Marinič**, ki ji bo sledil pogovor z umetnicama.

Cilji programa:

- prepoznati in spremeniti tiste samoumevnosti v vsakdanjem življenju v šolah (dnevno rutino, predsodke, stereotipe, preobremenjenost, dejavnike tveganja), ki pomenijo oviro pri dobrem počutju na delovnem mestu;
- razumevanje tematike spola, kot pomembna dejavnika skrbi za dobrobit mladih in zaposlenih v šolskem sistemu;
- izpostaviti dobre prakse, umetniška dela in učna gradiva, na katere se strokovni delavci in delavke VIZ pri tem lahko oprejo;
- zagotoviti večjo mero sodelovanja, soustvarjanja in soodločanja v vzgojno-izobraževalnih institucijah.

Strokovni posvet je vključen v Katalog programov nadaljnega izobraževanja in usposabljanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju (KATIS) in ovrednoten z 0,5 točke za napredovanje v naziv. Na usposabljanje vabimo strokovne delavke/-ce osnovnih šol (zadnja triada) in srednjih šol ter svetovalne službe. Vabimo tudi vse, ki se posvečate skrbi za duševno zdravje v vzgojno-izobraževalnih zavodih, mladinskih centrih, nevladnih organizacijah in drugod. Število udeleženk in udeležencev je omejeno. Prijave sprejemamo do 10. 11. 2023 preko sistema KATIS (prijavite se s svojim uporabniškim imenom in geslom, izberete šolsko leto 2023/24 in izvajalca Mesto žensk). Nevladne organizacije, društva, zavodi in tisti, ki niste del javnega izobraževalnega sistema, se lahko prijavite preko prijavnega [obrazca](#). Po prijavi boste na e-naslov prejele_i praktične napotke in predračun z bančnimi podatki Mesta žensk za plačilo kotizacije, ki bo znašala 39,40 €. Rok za plačilo kotizacije je 14. 11. 2023. Rok za odjavo od posveta je prav tako 14. 11. 2023.

3.10. 2023

Odprtje razstave in festivala, performans in vodstva za šole

Torek, 3. 10., 20.00, Galerija ŠKUC

[Arheologija upora](#)

Vstop prost, 16+

Zgodovinsko gledano je bil velik del feminističnega organiziranja in dejavnosti, ki so jih izvajale ženske*, usmerjen k miru in proti zatiranju. Ženske so na globalni ravni sprožile in sodelovale pri mnogih oboroženih in miroljubnih bojih, umetniške prakse pa so z njimi velikokrat aktivno sodelovale, jih izražale ali dokumentirale. Skupinska razstava *Arheologija upora* v Galeriji ŠKUC, samostojna razstava **Zuzanne Hertzberg** v Mali

galeriji, spremljajoča performans Amande Gutiérrez in Alicie Grullón, kot tudi diskurzivni dogodki ter delavnice med in po 29. festivalu Mesto žensk se zato združujejo pod skupnim naslovom *Arheologija upora: Popravek za prihodnost*. Letošnji program predstavlja odprt repozitorij arhiva uporov, v ospredje prinaša zgodbe in glasove zatiranih pripovedi, ki so jih zbirale umetnice, kulturne delavke in raziskovalke, pospremljen pa je z intervjuji, dokumenti in performansi upora, ki so vplivali na različne oblike državne ali nedržavne prisile. *Arheologija upora: Popravek za prihodnost* se bo razvijala čez celoten oktober in bo hkrati tudi napovedovala jubilejno temo 30. izvedbe festivala Mesto žensk, ki jo pričakujemo prihodnje leto.

Pred odprtjem razstave ste ob 19.00 vabljeni na javno vodstvo, ki bo potekalo v angleščini. Vodila ga bo kuratorica Iva Kovač, na njem bodo prisotne tudi avtorice razstavljenih del.

Ob 20.00 sledi odprtje razstave in festivala, ob 20.30 in 21.30 bo potekal performans Amande Gutiérrez. Na performans se lahko prijavite na <https://pretix.eu/cona/topot-2023/3950400/>.

Razstavo si bo mogoče ogledati vse do 2. novembra, od torika do nedelje med 12.00 in 19.00.

Vodstva namenjena šolam potekajo po dogovoru, pišite nam na e-mail naslov sara.sabec@cityofwomen.org

Sreda, 4.10. 2023

Predavanje

Sreda, 4. 10., 17.30, Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana

[Catharine Malabou: Izbrisani užitek](#)

90', vstop prost, 16 +

"Klitoris je anarhist."

Catherine Malabou v svoji knjigi *Izbrisani užitek* trdi, da je klitoris organ užitka, ki se ga ne da obvladati, organ, ki ga ne moremo dominirati, a tudi ne more biti dominanten. Kako bi lahko okrog takšnega političnega telesnega organa ustvarili dialog med tradicionalnim feminizmom in nebinarnim ali transfeminizmom?

Predstava

Sreda, 4.10. ob 20.00 in 5.10. ob 18.00, Španski borci

[»this is my truth, tell me yours«](#)

Jasna Jasna Žmak

2023, 60', v angleščini, 7 €/ 10 €, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

»*this is my truth tell me yours*« je avtorski projekt dramaturginje in pisateljice Jasne Jasne Žmak, v katerem se ukvarja s svojim odnosom do umetniškega polja, pri čemer preizprašuje lastne in tuje avtorske pozicije ter odgovornost in tesnobo, ki ju implicirajo. Izhajajoč iz osebne izkušnje iz leta 2011, ko je kot gledalka predstave *MandićStroj* režiserja Bojana Jablanovca in igralca Marka Mandića zaradi strele z gledališko pištolo dobila tinitus in hiperakuzijo, Žmak v tokratnem *ŽmakStroju* raziskuje načine, kako umetnost oblikuje realnost, ki jo živimo. Na videz nepovezani temi tinitusa in patriarhata postaneta osrednje okostje te predstave, ki deluje na meji med stand-up komedijo in predavanjem. Žmak, ki prvič stopi na oder v vlogi performerke, se ukvarja z vprašanji resnice in reprezentacije, participacije in odgovornosti ter nas popelje skozi lastne dramaturške in spolne izkušnje, medtem ko sebi in občinstvu postavlja vprašanja o pomenu in smislu umetniške produkcije v dobi divjega kapitalizma.

5.10. 2023

Predstava in pogovor

Četrtek, 5. 10., 20.00, Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana

[Svet brez žensk \(Svet bez žena\)](#)

Olga Dimitrijević in Maja Pelević

2022, 90', v srbščini z angleškimi podnapisi, 7 €/ 10 €, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Predstava *Svet brez žensk (Svet bez žena)* se začne s preizpraševanjem položaja žensk na lokalni gledališki sceni in odpira prostor za razmislek o bodočih emancipatornih vodilih. Scenarij sestavljajo dokumentarno gradivo, intervjuji z gledališkimi režiserji o enakosti spolov in različna besedila feministične teorije. Predstava preučuje reprezentacijo žensk, zlorabo, razmerja moči in seksizem v gledališču.

Predstavi bo ob 22.00 sledil pogovor Enakost spolov v kulturi, na njem se bo z Olgo Dimitrijević, Majo Pelević in Jasno Jasno Žmak pogovarjala Teja Reba.

6.10. 2023

Razstava in performans

Petek, 6. 10., 19.30, Mala galerija

[Mechitza. Individualni in kolektivni upor žensk med holokavstvom](#)

Zuzanna Hertzberg

2019- 2022, 45 - 60', v angleščini, vstop prost, 16 +

Razstavo si je mogoče ogledati vse do 31. oktobra, od torika do sobote med 11.00 in 19.00.

Mechitza, pregrada v ortodoksni sinagogi, ki ločuje moške, ki imajo za razliko od marginaliziranih žensk popoln dostop do verskega obreda, ni zgolj čista simbolna črta ločitve. Simboličen je zgolj prostor. Mechitza Zuzanne Hertzberg predstavlja poetično in živo izhodišče za revizijo spomina na neprijetna dejstva in pripovedi. Tkanina ni zgolj medij, ampak je nit in nepravilnost, je transparent. Herzberg jo kombinira z opisom položaja žensk, ki si povrnejo pravico do pisanja lastne zgodovine. V njej naj bi bile pripovedi junakinj upora umeščene med zapise in artefakte, kar demistificira poskuse brisanja judovske zgodovine žensk, ki so se borile za preživetje.

Urnik javnih vodstev v Mali galeriji:

11. 10. ob 18.00 v angleškem jeziku.

13. 10. ob 18.00 v slovenskem jeziku.

27. 10. ob 18.00 v slovenskem jeziku.

Predstava

Petek, 6. 10. ob 18.00 in 21.00, Španski borci

[Atlas da boca \(Atlas ust\)](#)

Gaya de Medeiros

2021, 45', v angleščini, 7 €/ 10 €, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Atlas da boca (Atlas ust) raziskuje dve transspolni telesi skozi usta, postavlja pod vprašaj »besede-geste«, se pogloblja v trenutke, ko se usta strdijo in pustijo besedam, da se razbesnijo. Usta kot simbol postanejo posrednik med javnim in zasebnim, med erotičnim in političnim, med molkom in besedo, ki traja. V teh situacijah besede postanejo identiteta, naklonjenost, vera in smeh.

Filmska projekcija in pogovor

Sobota, 7. 10., 16.00, Kinodvor

[Gabi, med 8. in 13. letom](#)

Engeli Broberg

Švedska/Norveška/Danska

2021, 78', 12+, v švedščini s slovenskimi podnapisi, 5,2 €/ 3 € za članice kluba

Kinobalon

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Gabi si želi biti samo Gabi. Enostavna želja, ki to ni. Ganljiva zgodba švedske mladostnice Gabi, ki skuša v družbi, temelječi na spolno specifičnih vlogah, izraziti svojo identiteto. Film spremlja Gabijo odraščanje med 8. in 13. letom starosti, v času, ko se sooča z družbenimi stereotipi in pričakovanji. Je živahna in čuti, da je drugačna od drugih deklet. Rada izrazi svoje mnenje, predvsem ko se ji v svetu kaj zdi narobe, zlasti pa jasno spregovori o tem, da med dečki in deklicami ne bi smelo biti razlik. Ko se njena družina preseli iz Stockholma v majhno podeželsko mestece in se začne obdobje pubertete, se mora Gabi odločiti, ali naj si začrta svojo pot. Portret, Gabi med 8. in 13. letom govori o tem, kako biti zvest samemu sebi.

Ogledu filma sledi pogovor s **Saro Šabec** in **Ingom Vitmanom Örijem**.

9. oktobra ob 9.00 sledi projekcija za osnovne in srednje šole, rezervacija vstopnic je mogoča na e-naslovu šolski@kinodvor.org. Ogledu filma bo sledil pogovor s Saro Šabec.

Filmska projekcija

Nedelja, 8. 10., 11.00, Kinodvor

[Vrata sanj \(Darvazeye royaha \)](#)

Negin Ahmadi

Iran/Francija/Norveška,

2023, 78', v arabščini s slovenskimi in angleškimi podnapisi

6,3 €/ 5,2 €/ 3,8 € za članice kluba Kinodvor, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Mlada iranska filmarka se poda na osebno potovanje v vojno cono Rožave, da bi raziskala, kaj vse pomeni biti ženska. S kamero se odloči poiskati odgovore na svoja vprašanja med kurdsкими borkami, ki utelešajo najsilovitejši sodobni mit ženske moči in svobode. Osebna raziskava v viharju brutalnih spopadov se razvije v intimno skico ženske v prvi osebi.

9.10. 2023

Filmska projekcija in pogovor

Ponedeljek, 9. 10., 20.00, Kinodvor

[Klondike](#)

Maryna Er Gorbach

Ukrajina, 2022, 100', v ukrajinščini s slovenskimi in angleškimi podnapisi, 4 € (Dvorni dan) in 3,8 € za članice kluba Kinodvor, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Julij 2014. Bodoča starša Irka in Tolik živita v doneški regiji zahodnega dela Ukrajine, blizu ruske meje, ki je v prvih dneh vojne v Donbasu veljala za sporno območje. Njuno nemirno pričakovanje otroka se nasilno prekine, ko bližnja nesreča letala MH17 poveča sicer prepovedano napetost v vasi. Grozeče razbitine strmoglavljenega letala in prihajajoč sprevid žalujočih poudarjajo surrealen in travmatičen dogodek. Tolikovi separatistični prijatelji pričakujejo, da se bo pridružil njihovim prizadevanjem, medtem ko je Irkin brat razjarjen zaradi suma, da je par izdal Ukrajino. Čeprav vojaške sile zajamejo njihovo vas, Irka nasprotuje evakuaciji in želi s tem, ko prosi moža in brata, da popravita bombardirano hišo, med njima vzpostaviti mir.

Po filmu bo sledil pogovor z režiserko, ki ga bo moderirala Petra Meterc.

10.10. 2023

Filmska projekcija in okrogla miza

Torek, 10. 10., 18.00, Kinoteka

[Ena poje, druga ne \(L'une chante l'autre pas\)](#)

Agnès Varda

Francija, 1977, 120', v francoščini s slovenskimi podnapisi, 4,4 €/ 2,2 € za članice Kinopolisa, 15+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Pariz, 1962. V zraku diši po revoluciji. Pauline (Valérie Mairesse) je živahno mestno dekle, neukročena trmoglavka, ki sanja o pevski karieri. Nekoliko starejša Suzanne (Thérèse Liotard) je mati dveh otrok, ki je z brezperspektivnega podeželja pobegnila v mesto, kjer se še vedno bori z revščino – tretjega otroka si ne more privoščiti.

Spoprijateljita se, ko Pauline oz. Pomme Suzanni posodi denar za nelegalen splav. Splet tragičnih dogodkov ju nato loči in šele deset let kasneje se po naključju srečata na protestih za pravico do splava. Obljubita si, da bosta ostali v stiku – pišeta si razglednice, preko katerih spremljamo, kako gibanje za ženske pravice zaznamuje in spreminja njuni življenji. **Ena poje, druga ne** je eden Vardinih politično najodločnejših, a obenem najtoplejših filmov, feministični muzikal, ki z jasno in spevno ostrino odmeva še danes.

Projekciji sledi okrogla miza Pravica do izbire: osebno je politično. Okrogla miza bo potekala v slovenščini.

Na dogodku bomo spregovorile o zgodovini in pomenu boja za reproduktivne pravice, o novo vzniklih konservativnih reproduktivnih politikah in o tem, kaj nam o stanju sveta, ki

želi nadzirati ženska telesa, lahko povedo filmi. Na pogovoru bodo sodelovale Milica Antić Gaber, Vesna Leskošek in Majda Širca Ravnikar, moderirala ga bo Petra Meterc.

Plesna predstava

Torek, 10.10, 21.00, Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana

Gneča teles

Daniele Ninarello

2022/23, 50', 7 €/ 10 €, 15+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Plesna predstava, ki je nastala v sodelovanju bolonjske skupnosti s koreografom Danieleom Ninarellejem v okviru evropskega projekta Uprizarjati spol – Ples v tvojih čevljih, ki jo sestavljajo ljudje različnih starosti s plesnimi izkušnjami in brez njih. Gre za živi kolaž, v katerem vsak izvajalec z gibanjem velikodušno izraža svojo individualnost in jo predstavi skupini. Izvajalci raziskujejo številne telesne drže, ki jih sprejemajo kot intuicijo, izhajajočo iz tišine, in gradijo zbirko telesnih drž, ki jih je mogoče analizirati skozi njihovo zaznavanje in v katerih lahko najdejo sebe. Vse to zato, da bi se predali in prepustili absorbiranim osebnostim in znanim podobam, da se prelivajo v naša telesa. Te osebnosti in podobe nas kličejo in lahko jim dovolimo, da nekaj povedo o nas. Na ta način skupina raziskuje in predstavlja svojo identiteto, ki se kaže kot nepregledna zbirka telesnih drž, razpršena in razdrobljena vsepovsod. Gre za pospeševanje srčnega utripa vseh prisotnih ljudi – v množici, ki nas oblikuje, se odpovedujemo opredelitvi sebe, da bi se zlili v aglomeracijo vseh mogočih reinkarnacij. *Gneča teles* je intimno iskanje povezave med seboj in ljudmi okrog nas, ki ga vodita medsebojno zaupanje in želja po bližini, sprejemanju, enotnosti in razumevanju.

11. 10. 2023

Predstava

Sreda, 11. 10., 19.00, Španski borci

Nihče več ne žvižga

Vita Osojnik, Brina Klampfer

2023, 80', v slovenščini z angleškim prevodom, 7 €/10 €, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Nihče več ne žvižga je predstava, ki je nastala v okviru mednarodnega projekta Uprizarjati spol – Ples v tvojih čevljih. Medgeneracijska skupnost, ki se je urila in definirala v triletnem ustvarjalnem obdobju, je svojo finalno etapo zaključila z gledališko režiserko Brino Klampfer in koreografkinjo Vito Osojnik. Osrednja tema vseh vpletenih držav je bila kako uprizarjati spol. Skupina iz Slovenije, ki jo sestavljajo posameznice med 27-74 letom starosti, se je raziskovanja lotila na različne načine: v obliki delavnic,

pogovorov, domačih nalog, improvizacij in plesa. Raziskovali so skupni gib medgeneracijske skupine in se znotraj tako razvejane tematike skušali osredotočiti na tisto, kar nas vse intrigira, ne glede na spol in starost. Nastala je avtorska predstava, kolaž prizorov, njihovih razmislekov na dano temo. S predstavo so že gostovali na Švedskem (Umea), v Angliji (Leeds), na Nizozemskem ('Hertogenbosch) pa so izvedli delavnice.

Premierna projekcija filma in pogovor

Sreda, 11. 10., 20.30, Kinodvor

Telo

Petra Seliškar

Slovenija/ Hrvaška/ Severna Makedonija

2022, 92', v slovenščini z angleškimi podnapisi, 6,3 €/ 5,2 €/ 3,8 € za članice kluba Kinodvor, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Zgodba o prijateljstvu, bolezni in ustvarjanju filma. Celovečerni dokumentarni film *Telo* spremlja življenje režiserkine prijateljice Urške, profesionalne pianistke in nekdanje manekenke, ki ji pri 28 letih odkrijejo encefalitis (vnetje možganov), leta kasneje pa jo doleti še ena, zahrbtnejša in bolj skrivnostna bolezen. Film je nastal na podlagi režiserkinih arhivskih posnetkov, ki so nastali v njeni mladosti, in ki jim je pozneje dodala na novo nastale posnetke iz Ljubljane in Prespanskega jezera v Severni Makedoniji. *Telo* je intimna pripoved o prijateljstvu, soočanju z boleznijo in o ustvarjanju filma, ko skozi objektiv zre prijateljčino oko.

Projekciji bo sledil pogovor z režiserko Petro Seliškar, ki ga bo moderirala Varja Močnik.

12.10. 2023

Premierna projekcija filma in pogovor z režiserko

Četrtek, 12. 10. 2023, 20.30, Kinodvor

Obzornik 242: Sončne železnice (Sunčane pruge)

Nika Autor

Srbija/ Hrvaška, 30', v srbščini in hrvaščini s slovenskimi in angleškimi podnapisi, 3,8 €, 15+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Mladinske delovne akcije so bile sestavni del socialistične Jugoslavije. S prostovoljnim delom je tisoče mladih brigadirjev in brigadirki prispevalo k razvoju države in k realizaciji

ključnih infrastrukturnih projektov, kot so avtoceste, železnice, mostovi, predori, tovarne, stanovanjske stavbe, šole, bolnice, parki, itd.

Ena takih je bila železnica Šamac–Sarajevo, zgrajena leta 1947, v pičlih sedmih mesecih. Mladim iz Jugoslavije se je pridružilo na tisoče brigadirjev in brigadirjk iz Italije, Britanije, Grčije, Francije, Danske, Švedske, Palestine, itd. V vojni vihri 90. je bila železnica poškodovana, z Daytonom je bila presekana na pol, njeni vitalni deli pa privatizirani. Zadnji vlak na progi Šamac–Sarajevo je odpeljal leta 2011. Danes tračnice pogosto uporabljajo ljudje na poti v obljubljeni prihodnosti.

Projekciji bo sledil pogovor z režiserko, ki ga bo moderirala Varja Močnik.

13.10. 2023

Predstava

Petek, 13.10. in sobota, 14.10. ob 19.00, Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana

[Na tleh](#)

Maja Dekleva Lapajne, Alenka Marinič

60', v slovenščini z angleškim prevodom, 7€/ 10 €, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Na tleh je odrsko delo ustvarjalk, sodelavk in dolgoletnih prijateljic Alenke Marinič in Maje Dekleva Lapajne. Je zemeljska koncertna predstava, ki na osebni in humorni način predeluje teme prekarstva, feminizma, dela, materinstva in bivanja v času poznega kapitalizma. Je iskri glasbeno-gledališki dogodek, ki popisuje stanje in izreka očitno, bolj kot rešitve pušča odprt prostor za skupnostno vpraševanje, ter išče igrivost v še tako temačnih in težkih časih.

Ustvarjalki se preko glasbeno-gledališkega materiala poigravata z različnimi temami, ki jih ponuja besedna zveza "na tleh". Preko prisposodbe tal se dotikata tem izčrpanosti, obupa in brezizhodnosti, obležanja na tleh v času brutalnega in stopnjujočega kapitalizma, podnebnih sprememb, vele moči korporacij in rezov na področju socialnih ugodnosti. Po drugi strani pa tla razumeta tudi kot prizemljenost in oporo, na kateri lahko trdno stojimo in nam daje možnost odra in posledično upora. Nenazadnje so tla tudi možnost novega življenja, zemlja, iz katere klijejo nove zamisli in prostori.

Ponovitvi v sobota, 14.10. ob 19.00 sledi Zbor za publiko.

19.10. 2023

Javna diskusija

Četrtek, 19. 10., 17.00, Galerija ŠKUC

[Antifašistična fronta žensk, njene revije in njihov prispevek k ženski emancipaciji](#)

90', v angleščini, vstop prost, 18+

Oktober 2023 praznujemo 80. obletnico ustanovitve slovenske Slovenske protifašistične ženske zveze (SPŽZ), federativne veje Antifašistične fronte žena Jugoslavije (AFŽJ). Med drugo svetovno vojno so vse veje AFŽ ženske spodbujale k sodelovanju pri oboroženem odporu proti fašizmu in nacizmu, pa tudi njihovo pismenost in splošno izobrazbo. Po vojni so bili AFŽ-jevski ženski časopisi ključni za njihovo emancipacijo. Na dogodku bomo si bomo pobližje ogledale in primerjale slovensko revijo *Naša žena* in makedonsko revijo *Makedonka*, ter diskutirale o tem, kako pomembna sta bila ta časopisa v zgodnjih letih socializma in h katerim vidikom emancipacije žensk sta prispevala.

Gostje: **Jana Kocevská**, sourednica knjige *Nevidni arhivi: Makedonka (Invisible archives: Makedonka)* (2022), dr. **Darko Leitner-Stojanov**, avtor prispevka v knjigi in **Nina Vodopivec**, zgodovinarica in raziskovalka revije *Naša žena*. Diskusijo bo moderirala **Tea Hvala**.

Filmska projekcija kratkih filmov in pogovor z ustvarjalkami

Četrtek, 19. 10., 19.00, Slovenska kinoteka

[Skozi filmski objektiv: ženske o ženskah](#)

Aleta Rajič, Sabrina Begović-Čorić, Karmen Obrdalj, Farah Hasanbegović, Anna Fernandez de Paco

90', v bosanščini s slovenskimi in angleškimi podnapisi, 4,4 € / 2,2 € za članice Kinopolisa, 16+

Prodaja vstopnic na prizorišču.

Naravni izbor (Prirodni odabir)

Aleta Rajič, Bosna in Hercegovina / Hrvaška, 2019, DCP, barvni, 10'

Srna je živeča skulptura, ujeta v urbanem okolju dolgočasja, melanholije in utopičnih muzejih, kjer dela. Zabava se tako, da se pretvarja, da je ženska (čisti, pije kavo, kadi in spi). A težava nastane, ko se na njenem čelu v obliki dveh rogov začenja pojavljati živalski bes.

Petelin (Pivac)

Sabrina Begović-Čorić, Bosna in Hercegovina / Hrvaška, 2018, DCP, barvni, 15'

Dan žena. Danes bo policijski inšpektor Danijel končno izkazal naklonjenost svoji sodelavki Steli. Danes bo Milica, žrtev družinskega nasilja, končno prijavila svojega zlorabitelja. Vendar jima bo njuno neizogibno srečanje porušilo načrte.

Ko se zdani (Kad jutro svane)

Karmen Obrdalj, Bosna in Hercegovina, 2021, DCP, barvni, 23'

Osamljena, samozavestna mlada ženska preživlja svoje dni s pitjem vina na strehi in čaka, da se njen fant vrne domov. Sluti, da je nekaj narobe – kar naenkrat je do nje postal hladen. Opazujemo, kaj se jima dogaja v »še enem dnevu«, ki ga preživita skupaj.

Komad o svobodi (Komadić slobode)

Sara Ristić, Bosna in Hercegovina, digitalni format, barvni, 7'10"

Pred prihodom gostov je treba očistiti stanovanje. V vesplošnem kaosu mama Esma ošteva hčerko Eno, da ne pospravlja »pravilno«. Eno pošlje v trgovino. Na poti do tja Ena pade v čarobni svet, medtem ko poskuša izslediti izvor skrivnostnega zvoka.

Boja

Anna Fernandez de Paco, Bosna in Hercegovina / Španija / Združeno kraljestvo, 2022, DCP, barvni, 15'

Boja svoje zadnje dni življenja preživlja ob težkem delu na kmetiji. Patriarhalno oblastništvo njenega brata ji še dodatno otežuje neizogibno rutino. Da bi zbežala, si Boja uteho najde v idiličnem pogledu na naravo, medtem ko se potepa po spominih preteklih dni.

Po projekciji se bo z Aleto Rajič, Sabrino Begović Ćorić in Karmen Obrdalj pogovarjala Varja Močnik. Pogovor bo potekal v angleščini.