



KULTURNI BAZAR 2 0 1 7 V R E G I J I



Slovensko narodno gledališče Maribor, 29. november 2017

S prvim Kulturnim bazarjem v regiji želimo **celotni slovenski strokovni javnosti boljše** predstaviti kulturne ustanove, ki delujejo v tej širši regiji, hkrati pa strokovnim delavcem v regiji približati še **nacionalne in mednarodne primere dobrih praks**.

Strokovno usposabljanje namenjamo:

- strokovnim delavcem **na področjih vzgoje in izobraževanja**:
 - vrtcev, osnovnih in srednjih šol,
 - osnovnih šol s prilagojenim programom ter zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami,
 - glasbenih šol, dijaških domov, ljudskih univerz, ZRSŠ, CPI, ACS, CŠOD ipd.,
- strokovnim delavcem iz **kulture in kulturnim ustvarjalcem**,
- strokovnim delavcem širše strokovne javnosti, ki lahko pri svojem delu vključujete kulturnovzgojne vsebine,
- načrtovalcem politik in strokovnim delavcem na pristojnih **ministrstvih in v državnih ustanovah**, ki na različnih področjih skrbite za programe in projekte za otroke in mladino,
- načrtovalcem politik in strokovnim delavcem v **občinah in lokalnih skupnostih**, ki skrbite za kulturo in izobraževanje oz. družbene dejavnosti,
- strokovnim delavcem in študentom **različnih fakultet in akademij**,
- **vsem, ki vas zanima kultura in kulturno-umetnostna vzgoja.**

Program vključuje skupni del: uvodno predavanje, zaključno prireditev ter dodatno večerno predstavo. Ostale dejavnosti pa udeleženci izbirajo po lastnem interesu. Razdeljene so v dve skupini glede na starost otrok in mladih, s katerimi udeleženci delate:

Skupina A: vrtci (V), prvo vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole (OŠ1), izjemoma tudi OŠ2

Skupina B: drugo (OŠ2) in tretje vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole (OŠ3) ter srednje šole (SŠ)

Popoldanski del programa je razporejen v **programske trojčke**, ki se odvijajo na različnih kulturnih lokacijah po Mariboru. Pri prijavi izberete enega izmed trojčkov.

Od začetka do zaključka programa v SNG bo tam urejen razstaveni prostor, na katerem se bodo predstavljala vsa področja kulturno-umetnostne vzgoje z gradivi, publikacijami in dodatnimi informacijami. V vseh odmorih ponujamo tudi posebno okusen kulturno-kulinarični program in možnost ustvarjalnega oddiha v Kazinski dvorani.

8.30–9.00

Prihod udeležencev

Preddverje SNG Maribor

9.00–10.30

Plenarni del

Velika dvorana SNG Maribor

9.00–9.15

Uvodni nagovor

9.15–10.30

Vzgoja z umetnostjo ali Zakaj umetnike (ponovno) poslati v šolo, šolo pa predstaviti v kulturno-umetniške institucije

uvodno predavanje z razpravo

Izvajalec: red. prof. dr. Robi Kroflič

Teoretik filmske vzgoje Alain Bergala zagovarja tezo, da umetnosti ne moremo poučevati, temveč se moramo z njo srečevati, jo izkusiti, jo približati na različne načine, ne samo z diskurzom znanja, jo doživeti. Umetnost mora biti v šoli edinstvena izkušnja, ki otroku približa smisel upodobljenih pojavov oziroma eksistencialnih dogodkov. Kot kažejo številne raziskave, je srečevanje z umetniško izkušnjo nenadomestljivo za razvoj mnogoterih inteligentnosti (Howard Gardner), narativnega mišljenja (Jerome Bruner), kreativnosti (sir Ken Robinson, Kieran Egan), identitete in moralne samopodobe (Martha Nussbaum) ter za razvoj inovativnih učnih okolij in didaktičnih rešitev (Emily Pringle).

V predavanju se soočamo z dokazi za tezo o nenadomestljivosti umetniške izkušnje v vzgoji in z dosedanjimi izkušnjami o pozitivnem vplivu umetnosti na razvoj otrokove osebnosti.

10.30–11.30

Kultura gre skozi želodec

umetniški odmor za zdrav prigrizek in nežno gobarjenje po razstavnih prostorih

Kazinska dvorana SNG Maribor, preddverje Kazinske dvorane

Izvajalec: Danilo Ivanuša - Knedl

Kulinarično-lutkovno otroško predstavo KNEDL so ustvarili režiser Matjaž Latin, scenarist in pisatelj Rok Vilčnik ter idejni vodja projekta in igravec v predstavi Danilo Ivanuša. Projekt se izvaja pod okriljem Zavoda DrMr, kot partnerji in koproducenti pa sodelujejo še Narodni dom Maribor, Inštitut za transmedijski dizajn, MIKK Murska Sobota, KUD Pozitiv Ljubljana, KUD Samosvoj Ljubljana ter Društvo Škuc Ljubljana.

Knedl iz preproste naloge naredi take čire čare, da je veselje, ob tem pa pokaže še nekaj neverjetnih kuharskih trikov in pove, zakaj je pomembno jesti čim manj tovarniško predelane hrane in sladkorja, ter nakaže, da tudi zelenjava in sadje gresta silno v slast. Namen projekta je spodbuditi otroke, mladostnike, starše in vse ostale, ki se želijo prehranjevati pestro, predvsem pa zdravo za telo in duha. Pokaže nam, kako si s kančkom domišljije lahko pripravimo okusen, zanimiv, zdrav in preprost obrok, sladico, napitek ali pa darilo za rojstni dan ... in se pri tem lahko še neznansko zabavamo.

Knedl si skozi predstavo in delavnice med drugim prizadeva ponuditi možnost izbire in posredovati navdih za raziskovanje, spoznavanje in eksperimentiranje ter aktivno vključevanje v izbiro in pripravo živil. Njegov glavni namen je, da otroci spoznajo celostni pristop k prehranjevanju pod geslom: *Hrana naj bo zdravilo.*

11.30–13.00

Kreativna partnerstva

moderirana pogovora

SNG Maribor

Namen pogovorov je predstavitev obstoječih kreativnih partnerstev na preseku kulture in umetnosti ter vzgoje in izobraževanja pa tudi novih možnosti povezovanja.

Skupina A – V, OŠ1

Kazinska dvorana SNG Maribor

Povezovalka: Mojca Kasjak

Sodelujejo:

1. *Mag. Hana Repše, mentorica, Društvo za razvoj filmske kulture*

Polona Legvart, učiteljica, OŠ bratov Polančičev Maribor

Enimation School je v aprilu 2016 izvedla delavnico za učence 3. razreda OŠ bratov Polančičev. Nastal je kratek animirani film z naslovom *Super 3. A*. Film se je predstavil na več festivalih doma in v tujini.

2. *Mag. Sandra Jenko, kustosinja pedagoginja, Slovenski gledališki inštitut (SLOGI)*

Spletna platforma Zlata paličica: predstavitev referenčne baze za iskanje in prvo spoznavanje kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mladino ter z njo povezanih programov v okviru projekta Gleda(l)išče.

3. *Mojca Redjko, vodja projekta Prvi prizor Mag. Hana Repše, sodelavka za razvoj spremljevalnih vsebin, Zavod MARS*

Drama SNG Maribor, Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov: predstavitev projekta ter sodelovalnega razvoja spremljevalnih vsebin.

4. Milena Antonić, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD) in Evropsko leto kulturne dediščine 2018 (ELKD): predstavitev projektov.

DEKD predstavljajo najbolj prepoznavno akcijo pod pokroviteljstvom Sveta Evrope in Evropske Unije na področju kulture in dragoceno orodje za doseganje celostnega pristopa k ohranjanju kulturne dediščine na vseh ravneh.

5. Brigita Strnad, višja kustosinja, Umetnostna galerija Maribor

Nataša Usar, Pekarna Magdalenske mreže Maribor, Mladinski informacijsko-svetovalni center INFOPEKA

Učenje slovenskega jezika s pomočjo umetnosti: abonma za otroke priseljence v Umetnosti galeriji Maribor

Abonma je namenjen otrokom priseljencem, starim od 7 do 14 let. Otroci iz različnih vzgojno-izobraževalnih zavodov v Mariboru se tedensko srečujejo v Mladinskem informacijsko-svetovalnem centru v okviru projekta *Brezmejni svet*. Štirikrat v šolskem letu obiščejo razstave vizualne umetnosti v Umetnosti galeriji Maribor. Preko umetnosti se vključujejo v lokalno življenje, spoznavajo kulturo novega okolja in se učijo slovenskega jezika s pomočjo umetnosti.

6. Urška Košica, idejna vodja in glavna odgovorna producentka projekta *Kulturni dnevnik*
Mišel Vugrinec, koordinator projekta *Kulturni dnevnik*, Narodni dom Maribor

Stanka Damjan, učiteljica, OŠ Kamnica

Projekt **Kulturni dnevnik** je nastal z namenom kulturne vzgoje osnovnošolcev, povezuje vse vrste kulturnih produkcij, ki jih nudijo različne mariborske kulturne ustanove in organizacije v skupno in celostno abonmajsko obliko, združeno v programski knjižici, imenovani *Kulturni dnevnik*. Program poteka v sodelovanju z 18 mariborskimi kulturnimi zavodi in društvi.

Skupina B – OŠ2, OŠ3, SŠ
Stara dvorana SNG Maribor

Povezovalka: Darja Potočan

Sodelujejo:

1. Mojca Furman Oman, METRO SR, zavod za prostor Savinjske regije

Enajsta šola: predstavitev projekta kreativnega partnerstva med gimnazijo in nevladno organizacijo.

2. Ivan Lorenčič, ravnatelj II. gimnazije Maribor

Drugajanje: festival sodobne uprizoritvene umetnosti v Amfiteatru II. gimnazije Maribor, dolgoletno sodelovanje vzgojno-izobraževalnega zavoda II. gimnazija Maribor in kulturne organizacije Zavod Bunker iz Ljubljane.

3. Matjaž Farič, koreograf, plesalec in režiser, umetniški vodja zavoda Flota

Front@: festival sodobnega plesa.

4. Mag. Mojca Jan Zoran, direktorica Slovenskega gledališkega inštituta (SLOGI)

Spletna platforma Zlata paličica: predstavitev referenčne baze za iskanje in prvo spoznavanje kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mladino ter z njo povezanih programov v okviru projekta *Gleda(l)išče*.

5. Dr. Dragica Haramija, Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru

Mojca Redjko, vodja projekta Prvi prizor

Drama SNG Maribor, Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja simbolnih jezikov: predstavitev razvojnega projekta ter rezultatov prvega sodelovalnega sklopa s študentkami slovenščine Filozofske fakultete Univerze v Mariboru.

6. Mag. Alma R. Selimović, Zavod Bunker

Igrišče za gledališče 2.0: predstavitev projekta kulturno-umetnostne vzgoje za učence zadnje triade OŠ in pedagoške delavce ter umetnike, ki preizkuša pilotne modele sodelovanja izobraževanja in sodobne uprizoritvene umetnosti: tandemske ure, šolo v kulturi, šolo v kulturi za učitelje, drugačne kulturne dneve, sodelovanje umetnikov pri predmetu gledališki klub.

7. Nataša Gorenc, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije

Dnevi evropske kulturne dediščine (DEKD), Teden kulturne dediščine (TKD) in Evropsko leto kulturne dediščine 2018 (ELKD): predstavitev projektov.

DEKD predstavljajo najbolj prepoznavno akcijo pod pokroviteljstvom Sveta Evrope in Evropske Unije na področju kulture in dragoceno orodje za doseganje celostnega pristopa k ohranjanju kulturne dediščine na vseh ravneh. Predstavitev projektov v sklopu akcije: potek kreativnih partnerstev, namen in cilji, načrti in programi idr.

8. Nina Popič, kustosinja pedagoginja, Koroška galerija likovnih umetnosti

KGLU uspešno sodeluje s Centrom Janeza Levca Ljubljana in z Društvom za kulturo inkluzije. Gosti zaključno Mednarodno potujočo razstavo likovnega natečaja *Igraj se z mano*, ki ga organizirata omenjeni instituciji. Cilj natečaja in razstave je spodbujanje inkluzije med otroki, mladostniki in odraslimi osebami s posebnimi potrebami ter večinsko populacijo vseh generacij. Pri prireditvi sodelujejo društva ter osnovne in srednje šole iz Slovenj Gradca.

13.00–14.00

Kultura gre skozi želodec

umetniški odmor za zdrav prigrizek in nežno gobarjenje po razstavnih prostorih

Kazinska dvorana SNG Maribor, preddverje Kazinske dvorane

14.00–17.00

Programski trojčki – A in B

Popoldanski program je zasnovan v dveh starostnih kategorijah, organiziran pa v sklopih, ki vključujejo tri določene dejavnosti. Udeleženci lahko izbirajo med sorodnimi ali pa raznovrstnimi kombinacijami po svojem okusu, meri in potrebah. Posameznik izbere en sklop.

Obširnejši program najdete od strani 5 dalje.

17.00–18.00

Kultura gre skozi želodec

umetniški odmor za zdrav prigrizek in nežno gobarjenje po razstavnih prostorih

Kazinska dvorana SNG Maribor, preddverje Kazinske dvorane

18.00–19.00

Zaključna prireditev

Velika dvorana SNG Maribor

Walking Mad

Balet SNG Maribor

Koreograf: Johan Inger / Glasba: Maurice Ravel Boléro, Arvo Pärt Für Alina / Asistenta koreografa: Ivan Dubreuil in Sergiu Moga / Scenograf in kostumograf: Johan Inger / Oblikovalec svetlobe: Eric Berglund / Plešejo člani Baleta SNG Maribor.

»Naši največji blagoslovi nas doletijo skozi blaznost.«
Sokrat

Johan Inger: »Slavni Ravelov Bolero me je s svojim skoraj kičastim seksualnim slovesom spodbudil k stvaritvi lastne različice. Odločil sem se, da bo obravnavala odnose v vseh mogočih oblikah in okoliščinah. Domislil sem se scenske postavitve zidu, ki lahko po nareku glasbe preoblikuje sprva enovit prostor v miniaturne prostorske in situacijske »žepke«. Walking Mad je potovanje, v katerem se soočamo s svojimi strahovi, hrepenenji in lahkotnostjo bivanja.« Nekaj se le zgodi na tem krožnem potovanju: skozi koreografski tok se plesalec pomnožuje v svojih srečevanjih z različnimi iščočimi ženskami, ki se – podobno kot on sam – vrnejo v lastne (življenjske) okvire, morda le nekoliko starejše in osivele.

20.00–21.00

Večerna predstava

Mali oder Narodnega doma Maribor

Prva altruistična predstava

Organizacija v Mariboru: Društvo Nagib, Zavod Bunker, II. gimnazija Maribor in Narodni dom Maribor

Performer, pisec, režiser, scenograf, oblikovalec kostuma in luči, glasbenik idr.: Marko Bulc

Prva altruistična predstava je solo Marka Bulca, ki nastaja desetletje po zadnji njegovi solistični predstavi z naslovom *Zadnja egoistična predstava*. Avtor in performer Marko Bulc – v nasprotju z egoizmom pred desetimi leti – v novem solu raziskuje tematsko skrajnost – altruizem. Kaj točno nas čaka v novi predstavi, bomo ugotovili v okviru 4. sezone *Nagib na oder* in festivala *Drugajanje*, v produkciji Zavoda Bunker, II. gimnazije Maribor in EU projekta *Urban Heat Lab*.

9.00–18.00

Razstavni prostori

Preddverje Kazinske dvorane SNG Maribor

Predstavljajo se vsa področja kulturno-umetnostne vzgoje s predstavitvenimi gradivi, letaki, knjižicami, plakati in drugimi pomembnimi publikacijami, ki jih bo mogoče v prijetnem ambientu Kazinske dvorane pregledati, izbrati najzanimivejše in jih odnesti s seboj.

Posebej zanimivo celovito predstavitev pripravljajo ustvarjalci s področja intermedije, poimenovali so jo *Intermedijski otok*.

Programski trojčki – A in B

A 1 – OŠ1 (tudi OŠ2)

14.00–17.00

14.00

Center judovske kulturne dediščine Sinagoga, Židovska ulica 4

KUL tura

medpodročne vsebine: Judovska preteklost mesta

Izvajalci: Kulturni dnevnik, Narodni dom Maribor; Marjetka Bedrač, CJKD Sinagoga

Sinagoga v Mariboru velja za enega najpomembnejših spomenikov judovske kulturne dediščine na slovenskih tleh in za eno najstarejših ohranjenih sinagog v srednjeevropskem prostoru. Mariborska sinagoga, katere obnova je bila zaključena v decembru leta 1999, nedvomno predstavlja enega najpomembnejših spomenikov judovske kulturne dediščine na slovenskih tleh in obenem eno najstarejših ohranjenih sinagog v srednjeevropskem prostoru. Od aprila 2001 je kot mestni kulturni prostor odprta za javnost, leta 2015 je bila razglašena za kulturni spomenik državnega pomena. V Sinagogi prirejajo raznolik program: dneve odprtih vrat, strokovna vodenja, razstave, koncerte judovske glasbe, predavanja idr.

Šolske skupine obišejo sinagogo, si ogledajo zgradbo in se seznanijo s konservatorskimi in restavratorskimi postopki obnove. S pomočjo fotografij, ki so bile posnete pred obnovo, poiščejo razlike in podobnosti z današnjim stanjem objekta ter tako spoznajo, kako se lahko zgradbi povrneti prvotni sijaj in pomen. Skozi pogovor, ob pomoči slikovnih prikazov in značilnih predmetov, se seznanijo z judovsko kulturo in zgodovino ter spoznajo nekaj simbolov judovske dediščine. Obisk je zaokrožen s krajšo ustvarjalno delavnico.

15.00

Dvorana Union, Prešernova ulica 3

Kako pripraviti mlade poslušalce na obisk koncerta

komentirana degustacija koncerta

Izvajalci: Aleksander Čonč, dirigent in skladatelj; orkester Brass Band Slovenija

Brass Band Slovenija je pri nas prvi takšne vrste (angl. »brass« - medenina, glasbila iz medenine) v klasični zasedbi. Sestavljen je iz trobil in tolkal, kar ustvarja specifičen žametni ton. Zasedba ne vsebuje pihal, kot je to značilno za pihalne orkestre, in ne godal kot v simfoničnih zasedbah. Kljub temu ni programa, ki ga ne bi mogli odigrati, ne da bi se skoraj do potankosti približali originalu - tako po specifični zvoka kot po tehnični izvedbi. Orkester Brass band Slovenija sestavljajo večinoma študenti glasbe in akademsko izobraženi glasbeniki, ki jim glasba predstavlja mnogo več kot hobi. Orkester je mlad, ustanovljen leta 2006, peto leto mu dirigira mladi Mariborčan Aleksander Čonč. O zasedbi brass banda, o njegovi zgodovini, zvoku, zanj značilnih skladbah ter posebnostih, nenavadnostih in anekdotah, ki spremljajo ta glasbila, je govora v učni uri za mlade, kjer ima glavno besedo glasba.

16.00

KreatorLab, Tkalka, Tkalski prehod 4

Kombinirani trojček

preizkuševalnica tehnologij

1. Delavnica zapisa gramofonske plošče v živo

Izvajalec: Vinyl Fabrika

Udeleženci pred mikrofonom proizvajajo zvoke, ki se v živo zapisujejo na gramofonsko ploščo.

2. Digitalna fabrikacija za kreativne ekonomije

Izvajalec: KreatorLab

Predstavitve, demonstracije in odprti dostop do vsebin KreatorLaba, prvega slovenskega FabLaba. Teme: 3D tiskanje, CNC, laser, rezalnik folij, hacklab, beerlab.

3. Ustvarjaj prihodnost

Izvajalec: Spreten.si

Digitalno-medijsko opismenjevanje in ustvarjalno računalništvo za otroke od 6. leta dalje. Teme: aplikacije za koristno rabo tablic, program za izdelovanje računalniških iger, program za programiranje mikroročalnikov, roboti, črpalke in e-tekstilije, aplikacije za 3D tisk.

A 2 – V, OŠ1 (tudi OŠ2)

14.00–17.00

14.00

Kazinska dvorana SNG

Predstava pod drobnogledom

gledališka delavnica

Izvajalka: mag. Sandra Jenko, kustosinja pedagoginja, Slovenski gledališki inštitut (SLOGI)

Gledališka predstava ne spregovori le z govorom in besedilom, temveč še na številne druge načine. S pomočjo gledališkega kovčka se udeleženci tako teoretično kot praktično seznanijo z elementi uprizoritve in s sistemom gledaliških znakov ter spoznajo izrazna sredstva gledališča, kar je osnova za analizo in razumevanje predstav. Delavnica predstavlja model, kako mlade obiskovalce seznaniti z jeziki gledališča in jih pripraviti na ogled predstave.

15.00

Mariborska knjižnica, Rotovski trg 2

Pravljično doživetje v knjižnici

predstavitev z degustacijo

Izvajalci: Služba za mlade bralce v Mariborski knjižnici in skupina pripovedovalcev

Mariborska knjižnica (MK) se v okviru knjižnične dejavnosti intenzivno in tenkočutno ukvarja z umetnostjo pripovedovanja in jo tudi sistematično razvija. Pravljice, zgodbe, knjige, ilustracije in kakovostne igrače so bistveni elementi, ki se skozi umetnost pripovedovanja povezujejo z raznoterimi skupinskimi in individualnimi bibliopedagoškimi oblikami dela, pa tudi z razstavno dejavnostjo za otroke in mladostnike. Od leta 1999 prostor bogatijo Pravljični dnevi s Pravljično šolo ter simpozij in pripovedovanje (mlademu in odraslemu) občinstvu. Hkrati je knjižnica nosilka in koordinatorka projekta *Pravljičnih večerov za odrasle*, s katerimi v sodelovanju s sedemnajstimi splošnimi knjižnicami potuje po celotni Sloveniji in v zamejstvu.

Tri strokovne publikacije MK, ki se nanašajo na vidike umetnosti pripovedovanja in mladinskega knjižničarstva, so: *Splet znanja in domišljije*, *Sedi k meni, povem ti eno pravljico*, *Za pravljice odklenjene ključavnice*.

Pravljične ure so v MK priljubljena in razširjena oblika bibliopedagoške dejavnosti. So oblika promocije kakovostne književnosti in mladinskega knjižničarstva, hkrati pa najmehkejši vstop v prostor knjig in branja ter odlična možnost povezovanja z vrstci, šolami, zavodi, društvi in drugimi kulturnimi institucijami v mestu.

16.00

Bela dvorana, Union, Prešernova ulica 3

KUL tura

medpodročne vsebine: Folklorni plesi in polstenje

Izvajalci: Kulturni dnevnik, Narodni dom; KUD Študent; Mateja Kuhar, Voolina

Akademska folklorna skupina Študent Maribor z dejavnostjo ljudskega petja in plesa koraka v 54. leto delovanja. Osmo leto deluje tudi otroška folklorna skupina z otroki med 6. in 15. letom starosti. Mentorji in pedagogi mlade redno poučujejo, ob tem pa organizirajo seminarje o delu v otroških folklornih skupinah. Stalnega projekta *Zapleši z menoj* so se v sklopu kulturnih dni na osnovnih šolah prvič lotili leta 2012. Folklorno dejavnost širijo po osnovnih šolah v Mariboru in okolici. Struktura delavnice: mlade razdelijo v skupine po cca. 20, v katerih se učijo izbranega plesa. Skupinskemu učenju sledi program v večjem prostoru, kjer člani AFS Študent izvedejo kratko predstavitev kostumov ter zaplešejo izbrane plese, nato vsaka skupina otrok predstavi ples, ki so se ga naučili. Predstavitev ljudskega izročila zaokrožuje prikaz postopka polstenja in izdelovanja uporabnih predmetov iz volne.

A 3 – V, OŠ1 (tudi OŠ2)

14.00–17.00

14.00

Stara dvorana SNG

Preden stopim na oder

gledališka delavnica

Izvajalka: Minca Lorenci, dramska igralka, Slovensko ljudsko gledališče Celje

Priprava na odrski nastop zahteva od igralca dobro psihofizično kondicijo. Delavnica pod vodstvom dramske igralka praktično prikaže pripravo na igralski nastop, ki vključuje gibalne in govorne vaje, vaje sproščanja, improvizacijske vaje in druge pomembne elemente ustvarjalnega ogrevanja.

15.00

Vetrinjski dvor N.07, Vetrinjska ulica 30

Enimation School

delavnica animacije

Izvajalka: mag. Hana Repše, Društvo za razvoj filmske kulture

Društvo za razvoj filmske kulture se z delavnicami animiranega filma za otroke, mlade in druge zainteresirane ukvarja od leta 2006. Pod imenom ENIMATION (»education + animation«) izvajajo delavnice in *Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma*, kjer mladim filmarjem iz vsega sveta omogočajo prikazovanje lastnih filmov na velikem platnu.

Program delavnice predvideva ogled izbranih filmov otrok, spoznavanje osnov »stop motion« animacije ter izdelavo kopitljačka in njegovo animacijo pred kamero.

16.00

Mali oder SNG

Potovanje skozi barvite svetove in kreativne skulpture

plesno-likovna delavnica

Izvajalka: Tanja Verglez, plesna pedagoginja, Plesna izba Maribor

Kreativna delavnica vodi v raziskovanje telesa, prostorskih nivojev, smeri in dinamike ritma ter lastnosti in značilnosti barv in različnih materialov likovne umetnosti (plastelin, papir). Na podlagi pedagoških in didaktičnih pristopov skozi zgodbo predstavlja možnosti in načine povezovanja dveh učnih področij - plesne vzgoje in likovne umetnosti.

V R E G I J I

A 4 – V, OŠ1

14.00–17.00

14.00

Zaodrje SNG (zbor: skupno preddverje Velike in Stare dvorane)

Gledališki labirint

interaktivni ogled zaodrja SNG Maribor

Izvajalci: Partnerska skupina Prvi prizor

Pustolovščina v labirintu SNG Maribor odkriva skrivne prostore, ki jih ob obisku predstave gledalci sicer ne vidijo: zaodrje z zapletenim sistemom scensko-odrske tehnologije, gledališke delavnice, v katerih mojstrice in mojstri izdelujejo opremo, skladišča (funduse), kjer se ta hrani, pa vijugaste hodnike, ki vodijo pod odre s skritimi loputami. Oživlja zanimivosti iz več kot 160-letne zgodovine gledališča v Mariboru. Skozi vznemirljivo potovanje po poti sestavljanja predstave se razkrijejo nekateri gledališki poklici, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarskih, lasuljarskih in drugih dragocenih obrti, ter različni načini umetniškega in tehniškega ustvarjanja gledališke umetnosti. Na cilju pa čaka gledališki zaklad.

Projekt *Prvi prizor* sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.

15.00

Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2

Čarobne sence

delavnica senčnega gledališča

Izvajalka: Darka Erdelji, scenografka, Lutkovno gledališče Maribor

Senčno gledališče je zvrst lutkovne umetnosti, ki lahko z enostavnimi tehnični pristopi odpira neskončne možnosti ustvarjanja in raziskovanja. Darka Erdelji, odlična likovnica in scenografka, je z mariborskim Lutkovnim gledališčem ustvarila številne predstave in tako pomembno prispevala k razvoju lutkovne umetnosti. Z udeleženci delavnice deli svoje znanje in bogate izkušnje ter jim približa senčne lutke, jim razkrije številne možnosti izdelovanja teh lutk in poigravanja z njihovimi sencami. Tovrstni kulturno-vzgojni programi so dragocen prispevek k seznanjanju otrok z ustvarjalnostjo in umetnostjo.

16.00

Vetrinjski dvor N.07, Vetrinjska ulica 30

Filmska osnovna šola

predstavitev filmsko-vzgojnega projekta

Izvajalki: Petra Gajžler in Marina Katalenič, Filmska osnovna šola

Filmska osnovna šola Art kino mreže Slovenije je petletni projekt strokovnih usposabljanj za pedagoške delavce v osnovnih šolah, strokovne delavce, ki delujejo na področju filma in filmske vzgoje, ter za študente programov, ki obsegajo področja filma in avdiovizualne dejavnosti. Izvajalki predstavljata celovit program strokovnih usposabljanj in spletišče *Šola filma*.

Projekt sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.

A 5 – V, OŠ1

14.00–17.00

14.00

Vetrinjski dvor N.07, Vetrinjska ulica 30

Izbor filmov iz programa Slon po Animateki

filmska projekcija s pogovorom

Izvajalka: mag. Martina Peštaj, medijska psihologinja, urednica Otroškega in mladinskega programa na Televiziji Slovenija

Slon po Animateki je program, namenjen otrokom v osnovni šoli. Sestavlja ga pet avtorskih animiranih filmov ter kratek animirani film *V mestu* (2016), ki so ga pod mentorstvom animatorjev Leona Vidmarja in Brine Fekonja ustvarili udeleženci brezplačne delavnice animiranega filma na lanskoletnem festivalu *Animateka*. Projekciji sledi pogovor, ki ga bo vodila mag. Martina Peštaj, medijska psihologinja, sodelavka pri izboru filmov. Vsi filmi z dialogi so opremljeni s slovenskimi podnapisi.

15.00

Glazerjeva dvorana Univerzitetne knjižnice Maribor, Gospejina ulica 10

V objemu besed: projekt za razvoj družinske pismenosti

partnerski raziskovalno-razvojni projekt na področju bralne pismenosti

Izvajalka: dr. Dragica Haramija, PEF in FF UM, predsednica Društva Bralna značka Slovenije – ZPMS, vodja projekta
V projektu sodelujejo: Pedagoška fakulteta UM, Filozofska fakulteta UM, Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS in štirinajstih slovenskih vrtcev. Namen projekta je spodbujanje družinskega branja oz. družinske pismenosti, ki je del bralne pismenosti (ta pa je nujen pogoj za delovanje človeka v družbi) in vključuje medgeneracijsko branje. Projekt je trajnostno naravnano in vključuje, ob spodbujanju družinskega branja (IFLA, 2006: obkroženost z bralnim gradivom, branje otroku in odrasli kot bralni zgled), tudi usmeritve za delo pedagoških delavcev pri spodbujanju bralne pismenosti na vseh področjih dejavnosti in otrokovega razvoja v predšolskem obdobju. Predstavitev projekta in najpomembnejših rezultatov, ki so bili temelj za pripravo *Smernic modela družinske pismenosti*, priločnika za starše in strokovne monografije za pedagoške delavce na predšolski stopnji izobraževanja. Vsa gradiva so brezplačna, namenjena so širjenju bralne kulture in bralne pismenosti.

16.00

Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2

Pripoved z lutkami

predstavitev z degustacijo

Izvajalki: Sabina Šinko in Petra Kavaš, Lutkovno gledališče Pupilla Lendava

Ob odlomku iz predstave *Smehljajoče se jabolko* udeleženci spoznajo osnovne značilnosti pripovedi z lutkami, potem pa izdelajo preproste lutke za pripoved ob izbranem literarnem besedilu.

Program ponuja seznanitev s posebnostmi pripovedi z lutkami, izjemno uporabne metode v vsakodnevnem delu v vrtcu in šoli, kjer je medpodročno povezovanje kurikularnih vsebin izjemno učinkovito. Področje lutkovno-gledališke vzgoje igra pri tem pomembno vlogo, predvsem pri povezavi s področjem jezika. Pripovedovanje z lutkami lahko v veliki meri pritegne pozornost otrok, pripovedovano zgodbo ali pravljico bolje poslušajo, si jo lažje zapomnijo in velikokrat po pripovedi poustvarjajo z lutkami.

A 6 – V, OŠ1

14.00–17.00

14.00

Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2

Pripoved z lutkami

predstavitve z degustacijo

Izvajalki: Sabina Šinko in Petra Kavaš, Lutkovno gledališče Pupilla Lendava

Ob odlomku iz predstave *Smehljajoče se jabolko* udeleženci spoznajo osnovne značilnosti pripovedi z lutkami, potem pa izdelajo preproste lutke za pripoved ob izbranem literarnem besedilu.

Program ponuja seznanitev s posebnostmi pripovedi z lutkami, izjemno uporabne metode v vsakodnevnem delu v vrtcu in šoli, kjer je medpodročno povezovanje kurikularnih vsebin izjemno učinkovito. Področje lutkovno-gledališke vzgoje igra pri tem pomembno vlogo, predvsem pri povezavi s področjem jezika. Pripovedovanje z lutkami lahko v veliki meri pritegne pozornost otrok, pripovedovano zgodbo ali pravljico bolje poslušajo, si jo lažje zapomnijo in velikokrat po pripovedi poustvarjajo z lutkami.

15.00

Mali oder SNG

Potovanje skozi barvite svetove in kreativne skulpture

plesno-likovna delavnica

Izvajalka: Tanja Verglez, plesna pedagoginja, Plesna izba Maribor

Kreativna delavnica vodi v raziskovanje telesa, prostorskih nivojev, smeri in dinamike ritma ter lastnosti in značilnosti barv in različnih materialov likovne umetnosti (plastelin, papir). Na podlagi pedagoških in didaktičnih pristopov skozi zgodbo predstavlja možnosti in načine povezovanja dveh učnih področij - plesne vzgoje in likovne umetnosti.

16.00

Vetrinjski dvor P.05, Vetrinjska ulica 30

Kakovostne televizijske in radijske oddaje za otroke: Rastemo z vami!

RTV predstavitve

Izvajalka: mag. Martina Peštaj, medijska psihologinja, urednica Otroškega in mladinskega programa na Televiziji Slovenija

Poznate otroške oddaje RTV Slovenija? Veste, kdaj so na sporedu, koga nagovarjajo in kako lahko pomagajo pri delu z otroki? Poznate televizijske junake? Pridružite se predstavitvi otroških vsebin, ki nastajajo v produkciji RTV Slovenija, in se prepričajte o kakovosti dela na nacionalni televiziji. Osrednje vodilo je delati premišljeno, odgovorno, a z iskricami otroške nagajivosti v očeh.

A 7 – OŠ1 (tudi OŠ2)

14.00–17.00

14.00

Muzej narodne osvoboditve, Ulica heroja Tomšiča 5

Muzej malo drugače

muzejska predstavitev

Izvajalec: Uroš Dokl, kustos pedagog, Muzej NO Maribor

Muzej narodne osvoboditve je znan po številnih inovativnih pedagoških in andragoških programih. Za dva so v zadnjih letih prejeli tudi nagrado Slovenskega odbora Mednarodnega muzejskega sveta. Programi nastajajo v sodelovanju z lokalno skupnostjo, predvsem v sodelovanju s šolami in v skladu z njihovimi potrebami in željami. Kako naj bo muzej poučen, hkrati pa tudi privlačen in zanimiv, prikaže predstavitev v Muzeju narodne osvoboditve Maribor.

15.00

Univerzitetna knjižnica Maribor, Gospejna ulica 10

KUL tura

medpodročne vsebine: Kako nastane knjiga

Izvajalci: Kulturni dnevnik, Narodni dom Maribor; Kristina Šrot, koordinatorica izobraževalne dejavnosti, Univerzitetna knjižnica Maribor

Cilj Univerzitetne knjižnice Maribor je biti mednarodno prepoznavna, nacionalno pomembna, regionalno angažirana, sodobna osrednja univerzitetna knjižnica, ki svoj razvoj usklajuje z razvojem pedagoških, znanstveno-raziskovalnih, umetniških in strokovnih področij Univerze v Mariboru ter je dejavnik v napredku širšega družbenega okolja, v katerem deluje.

V Kulturnem dnevniku sodeluje pri informacijskem opismenjevanju osnovnošolcev *Kako nastane knjiga*. Program izvaja slovenski pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar UKM Borut Gombač v sodelovanju s knjigoveznicco (Stenčas knjigoveznice). Udeleženci se seznanijo z avtorjevo idejo za nastanek knjige, ki jo preko delavnice nadgradijo z informacijami o sodelujočih (pisatelj, ilustrator, urednik, založnik, tiskar). Program je mogoče dopolniti še z obiskom dragocene Maistrove knjižnice.

16.00

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9

Urška in Miha v Afriki

muzejska učna ura

Izvajalka: Tanja Verboten, kustosinja pedagoginja, Muzej Velenje

Afriška zbirka, ena izmed treh afriških zbirk v Sloveniji, prikazuje predmete, ki jih je med svojim potovanjem in bivanjem v Afriki zbral češki akademski kipar František Foit. Največji in najpomembnejši del zbirke sestavljajo afriške maske in lutke. Stolčki, buče, posode iz gline in lesa, fetiši, orodje, orožje, nakit in glasbila omogočajo vpogled v način življenja afriških plemen. Obisk zbirke približa življenje na drugi celini, s pomočjo uporabnih predmetov, glasbe, petja in poslušanja zgodb, pa se z lahkoto primerjata načina življenja v domačem okolju in v tujini. Muzejski učni uri lahko sledi še ustvarjalna delavnica.

A 8 – V, OŠ1

14.00–17.00

14.00

Pokrajinski muzej Maribor, Grajska ulica 2

Mala evropska turneja: Franz Liszt

muzejnica ob občasni razstavi

Izvajalka: Maja Hren Brvar, kustodinja, Pokrajinski muzej Maribor

V letu 2016 je muzej z občasno razstavo obeležil praznovanje 160-letnice nastopa Franza Liszta v Viteški dvorani mariborskega gradu. Udeležencem je po kratkem vodenem ogledu razstave predstavljena glasbena muzejnica ob tej razstavi, namenjena predšolskim in osnovnošolskim otrokom ter mladini.

Z besedo »muzejnica« so poimenovane tiste oblike dela, ki jih v drugih okoljih imenujejo delavnice.

15.00

Pokrajinski arhiv Maribor, Glavni trg 7

Obisk arhiva v spremstvu Miške Mice

predstavitveni dvojček

Izvajalci: Aleš Jambreč, Maja Prevolšek in Tamara Yacoub Primc, Zgodovinski arhiv Ptuj; Mojca Horvat, Pokrajinski arhiv Maribor

Izsek iz dramatizacije slikanice o Miški Mici in prikaz načina, kako s pomočjo te zgodbe otroke popeljemo skozi arhiv.

Prikaz izdelave knjižic, ki si jih ob obisku otroci sami zgebajo. Ogled aktualne arhivske razstave, čitalnice, skladišča in restavratorske delavnice.

16.00

Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Maribor, Slomškov trg 6

Kulturna dediščina se predstavi

ogled restavratorskih ateljejev

Izvajalci: mag. Bine Kovačič, Vlasta Čobal Sedmak in Milena Antonić, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor

Najprej so predstavljena področja kulturne dediščine. Sledi ogled restavratorskih ateljejev, kjer obiskovalci na starosti prilagojen in inovativen način spoznajo poslanstvo, vizijo, cilje in delo različnih strokovnjakov konservatorjev, ki so v službi kulturne dediščine: arheologov, restavratorjev, umetnostnih zgodovinarjev, etnologov, zgodovinarjev, arhitektov idr. Otrokom in mladim slabo razumljivi pojmi, kot so nepremična kulturna dediščina, kulturni spomenik, arheološko območje, naselbinsko območje, oživijo ob predstavljenih primerih in postanejo bolj jasni. Zavedati se moramo, da smo vsi sooblikovalci dediščine in s svojim početjem vede ter prepogosto nevede vplivamo na dediščino. Ne smemo pozabiti, da bodo naša dejanja del dediščine prihodnjih rodov.

A 9 – V, OŠ1

14.00–17.00

14.00

Vetrinjski dvor P.05, Vetrinjska ulica 30

Arhitektura in prostor

predstavitev delovanja

Izvajalka: Barbara Viki Šubic, arhitektka, sodelavka v projektu Igriva arhitektura, Center arhitekture Slovenije

Predstavitev delovanja področja zajema pregled vseh zavodov in institucij, ki si prizadevajo za boljšo prostorsko pismenost otrok, mladih in odraslih. S predstavitvijo delavnic, akcij in dogodkov so prikazani načini delovanja, izobraževalni nameni in cilji ter praktični primeri s področja poučevanja. Pregled dosedanjih dogodkov in prireditev v sklopu tega področja lahko spodbudi k iskanju novih idej in načinov povečevanja ozaveščenosti o odprtem prostoru in arhitekturi.

15.00

KreatorLab, Tkalka, Tkalski prehod 4

Kombinirani trojček

preizkuševalnica tehnologij

1. Delavnica zapisa gramofonske plošče v živo

Izvajalec: Vinyl Fabrika

Udeleženci pred mikrofonom proizvajajo zvoke, ki se v živo zapisujejo na gramofonsko ploščo.

2. Digitalna fabrikacija za kreativne ekonomije

Izvajalec: KreatorLab

Predstavitev, demonstracije in odprti dostop do vsebin KreatorLaba, prvega slovenskega FabLaba. Teme: 3D tiskanje, CNC, laser, rezalnik folij, hacklab, beerlab.

3. Ustvarjaj prihodnost

Izvajalec: Spreten.si

Digitalno-medijsko opismenjevanje in ustvarjalno računalništvo za otroke od 6 let naprej. Teme: aplikacije za koristno rabo tablic, program za izdelovanje računalniških iger, program za programiranje mikroročunalnikov, roboti, črpalke in e-tekstilije, aplikacije za 3D tisk.

16.00

Umetnostna galerija Maribor, Strossmayerjeva ulica 6

Retrospektiva: Bojan Golija

vodeni ogled s pedagoškim spremstvom

Izvajalka: Brigita Strnad, višja kustosinja, Umetnostna galerija Maribor

S svojo neusahljivo ustvarjalno vnemo je Bojan Golija marljivo preizkušal in raziskoval izrazne zmožnosti grafičnih tehnik ter kot »oče mariborske grafike« svoja znanja z velikim žarom prenašal na mlajše generacije. Bil je oster opazovalec likovnosti v okolju ter izjemno natančen prenašalec svojih vtisov in idej v pretanjene splete rezov in potez, ki so oživili površino nemih risalnih listov ter kamnitih, lesenih in linolejskih matric. Bil je virtuoz v grafiki in risbi, obenem pa presunljivo nekonvencionalen in inovativen pri snovanju lastnih izraznih postopkov, ki so odstirali nove razsežnosti njegove likovne domišljije. V njegovem opusu se široko poznanim nostalgичnim mestnim vedutam in kmečkim motivom zoperstavljajo barvito bohotenje abstraktnih delcev in oblik, kontemplativno poglobljanje v detajle iz rastlinskega sveta in fantazijski asemblaži.

Z več kot 150 grafikami, risbami in fotografijami retrospektiva Bojana Golije v UGM poudarja doslej neopazno kompleksnost Golijevega ustvarjanja in prvič celostno ovrednoti njegov opus šestih desetletjih. Ponuja pa tudi odlično osnovo za otroško doživljanje in poustvarjanje.

A 10 – V, OŠ1 (tudi OŠ2)

14.00–17.00

14.00

Zaodrje SNG (zbor: skupno preddverje Velike in Stare dvorane)

Gledališki labirint

interaktivni ogled zaodrja SNG Maribor

Izvajalci: *Partnerska skupina Prvi prizor*

Pustolovščina v labirintu SNG Maribor odkriva skrivne prostore, ki jih ob obisku predstave gledalci ne vidijo: zaodrje z zapletenim sistemom scensko-odrske tehnologije, gledališke delavnice, v katerih mojstrice in mojstri izdelujejo opremo, skladišča (funduse), kjer se ta hrani, pa vijugaste hodnike, ki vodijo pod odre s skritimi loputami. Oživilja zanimivosti iz več kot 160-letne zgodovine gledališča v Mariboru. Skozi vznemirljivo potovanje po poti sestavljanja predstave se razkrijejo nekateri gledališki poklici, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarskih, lasuljarskih in drugih dragocenih obrti, ter različni načini umetniškega in tehniškega ustvarjanja gledališke umetnosti. Na cilju pa čaka gledališki zaklad.

Projekt *Prvi prizor* sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.

15.00

Dvorana Union, Prešernova ulica 3

Kako pripraviti mlade poslušalce na obisk koncerta

komentirana degustacija koncerta

Izvajalci: *Aleksander Čonč, dirigent in skladatelj; orkester Brass Band Slovenija*

Brass Band Slovenija je pri nas prvi takšne vrste (angl. »brass« - medenina, glasbila iz medenine) v klasični zasedbi. Sestavljen je iz trobil in tolkal, kar ustvarja specifičen žametni ton. Zasedba ne vsebuje pihal, kot je to značilno za pihalne orkestre, in ne godal kot v simfoničnih zasedbah. Kljub temu ni programa, ki ga ne bi mogli odigrati, ne da bi se skoraj do potankosti približali originalu - tako po specifični zvoka kot po tehnični izvedbi. Orkester Brass band Slovenija sestavljajo večinoma študenti glasbe in akademsko izobraženi glasbeniki, ki jim glasba predstavlja mnogo več kot hobi. Orkester je mlad, ustanovljen leta 2006, peto leto mu dirigira mladi Mariborčan Aleksander Čonč. O zasedbi brass banda, o njegovi zgodovini, zvoku, zanj značilnih skladbah ter posebnostih, nenavadnostih in anekdotah, ki spremljajo ta glasbila, je govora v učni uri za mlade, kjer ima glavno besedo glasba.

16.00

Kazinska dvorana SNG

Sodobna umetnost in medpredmetno povezovanje

referat

Izvajalka: *mag. Katja Kozjek Varl, likovna pedagoginja in predavateljica, OŠ Malečnik*

Vsebina referata izhaja iz ugotovitev nekaterih strokovnjakov o pozitivnih vplivih vpeljevanja vsebin sodobne umetnosti v običajni pouk likovne umetnosti. Ob reševanju likovnih nalog, ki izhajajo iz primerov sodobne umetnosti, se učenci seznanjajo s sodobnim likovnim prakticiranjem. Sodobna likovna umetnost učencem hkrati omogoča razumevanje okolja, časa in aktualnih razmer. Ob tem pa lahko učenci ustvarjalno izražajo svoje ideje, razvijajo zmožnost izražanja mnenj in stališč ter oblikujejo kritični odnos do družbe.

Rezultati raziskave kažejo izboljšanje odnosa in zaznan napredek pri ustvarjalnosti učencev, večjo senzibilnost učencev pri doživljanju in razumevanju nekaterih sodobnih likovnih del, oblikovanje individualnega odnosa posameznika do sodobne likovne umetnosti ipd. Pomembna ugotovitev in potrditev je tudi, da učenci likovna dela povezujejo z vsakdanjim življenjem in jih interpretirajo na osnovi lastne izkušnje.

B 1 – OŠ3, SŠ
14.00–17.00

14.00

Komorni oder SNG

Jaz, ti, mi – ustvarjalni partnerji

gledališka delavnica

Izvajalec: Samo M. Strelec, gledališki režiser, Novi ZATO., Ptuj

Pravijo, da je ključ uspeha v sodelovanju. Gledališčniki brez sodelovanja številnih ustvarjalcev ne morejo narediti prav nobene predstave. Obstajajo igre in vaje, ki iz gruče posameznikov pomagajo oblikovati skupino. Morda lahko že skozi nekaj praktičnih vaj uvidimo, kako mlade umiriti, osrediniti na skupno nalogo in jim pokazati, kako je prav vsakdo v skupini še kako potreben za to, da (vaja) uspe. »Stranski proizvod« teh vaj je, da se člani skupine samodejno umirijo, povežejo, postanejo pozornejši drug do drugega, »stopijo skupaj« in razvijejo občutek »moštva«. Ko jim uspe, je uspeh skupen. Vsak je kaj prispeval, vsak je bil potreben, pomemben, nepogrešljiv.

15.00

Intimni oder GT22, Glavni trg 22

Razumevanje filma

predstavitev filmsko-vzgojnega projekta

Izvajalca: dr. Andrej Šprah, vodja projekta, in dr. Maja Krajnc, koordinatorka projekta, Slovenska kinoteka

Razumevanje filma Slovenske kinoteke je petletni projekt strokovnih usposabljanj za pedagoške delavce v srednjih šolah, strokovne delavce, ki delujejo na področju filma in filmske vzgoje, in študente programov, ki obsegajo tudi področja filma in avdiovizualne dejavnosti. Na predstavitvi projekta je razgrnjen program strokovnih usposabljanj in spletni portal *Šola filma*.

Projekt sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.

16.00

Glazerjeva dvorana Univerzitetne knjižnice Maribor, Gospejina ulica 10

Lahko branje

študentski inovativni projekt za družbeno korist

Izvajalka: dr. Dragica Haramija, PEF in FF UM, predsednica Društva Bralna značka Slovenije – ZPMS, vodja projekta

V priporočilih za lahko branje *Guidelines for easy-to-read materials* (2010) sta predstavljeni dve definiciji lahkega branja: po prvi gre zgozlj za oblikovne prilagoditve, pri katerih je besedilo bolj pregledno, ne pa tudi enostavnejše za razumevanje, druga definicija je bistveno širša in ob oblikovnih prilagoditvah zahteva tudi jezikovno poenostavljanje besedil, pri čemer mora tisti, ki tovrstna besedila pripravljajo, upoštevati vsebino, jezik, ilustracije in grafično podobo besedila.

Sodelujoči: študenti razrednega pouka, predšolske vzgoje, likovne pedagogike, inkluzije in slovenistike na Pedagoški in Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru; pedagoški mentorici dr. Dragica Haramija in dr. Marta Licardo; strokovna sodelavka, prostovoljka Zavoda RISA, Centra za splošno, funkcionalno in kulturno opismenjevanje.

Partnerja: Center za usposabljanje, delo in varstvo Črna na Koroškem ter Varstveno-delovni center Polž Maribor (enote Slovenska Bistrica, Lenart, Ruše, Maribor).

B 2 – OŠ3, SŠ
14.00–17.00

14.00

Umetnostna galerija Maribor, Strossmayerjeva ulica 6

Retrospektiva: Bojan Golija

vodeni ogled s pedagoškim spremstvom

Izvajalka: Brigita Strnad, višja kustosinja, Umetnostna galerija Maribor

S svojo neusahljivo ustvarjalno vnemo je Bojan Golija marljivo preizkušal in raziskoval izrazne zmožnosti grafičnih tehnik ter kot »oče mariborske grafike« svoja znanja z velikim žarom prenašal na mlajše generacije. Bil je oster opazovalec likovnosti v okolju ter izjemno natančen prenašalec svojih vtisov in idej v pretanjene spletke rezov in potez, ki so oživili površino nemih risalnih listov ter kamnitih, lesenih in linolejskih matric. Bil je virtuoz v grafiki in risbi, obenem pa presunljivo nekonvencionalen in inovativen pri snovanju lastnih izraznih postopkov, ki so odstirali nove razsežnosti njegove likovne domišljije. V njegovem opusu se široko poznanim nostalgичnim mestnim vedutam in kmečkim motivom zoperstavljajo barvito bohottenje abstraktnih delcev in oblik, kontemplativno poglobljanje v detajle iz rastlinskega sveta in fantazijski asemblaži.

Z več kot 150 grafikami, risbami in fotografijami retrospektiva Bojana Golije v UGM poudarja doslej neopazno kompleksnost Golijevega ustvarjanja in prvič celostno ovrednoti njegov opus šestih desetletjih. Ponuja pa tudi odlično osnovo za otroško doživljanje in poustvarjanje.

15.00

Stara dvorana SNG

Izražanje mladostnikom ključnih vsebin

delavnica avtorskega gledališča

Izvajalka: Inga Remeta, producentka, Jure Novak, režiser, Gledališče Glej

Eno bistvenih vprašanj vzgoje in učenja s pomočjo kulturnih dejavnosti je – vsebina. V klasičnem modelu učenja (uprizoritvenih) umetnosti vsebino, besedilo, tematiko predpišejo mentorji, mladostniki pa se nato z njo soočajo. Avtorski pristop (t. j. pristop po načelu »devised« gledališča) pa vsebine išče pri mladostnikih samih. Delavnica predstavlja metode iskanja in spodbujanja razvoja lastnih zgodb, pripovedi in položajev mladostnikov. Razodeva prednosti takšnega procesa z namenom opolnomočenja mladostnikov in ustvarjanja pogojev za njihov glas in osebno rast.

16.00

Univerzitetna knjižnica Maribor, Gospejina ulica 10

Informacijsko opismenjevanje za dijake

predstavitev ob organigramu

Izvajalka: Kristina Šrot, koordinatorka izobraževalne dejavnosti, Univerzitetna knjižnica Maribor

Prihodnost knjižničarjev ni determinirana, je nekaj, na kar lahko vplivamo z odločitvami v sedanosti, zato UKM v informacijsko opismenjevanje vključuje različne premisleke: novo generacijo študentov, nove načine vrednotenja znanja, nove načine učenja itd., ki omogočajo doseganje raziskovalnih ciljev v prihodnosti. Izvaja številne programe: module informacijskega opismenjevanja po sklopih, akciji Študentski oktober v UKM in Uvajalni teden za bruce, projekt Tutor bibliotekar, Medgeneracijsko povezovanje, Kako nastane knjiga idr.

Podrobneje bodo predstavljene vsebine za dijake: *Rastem s knjigo, Iskanje, vrednotenje in etična raba virov in literature, Knjižnična srebrnina, Maistrova knjižnica, Glasbena in filmska zbirka ter Stenčas knjigoveznice* itd.

B 3 – OŠ2, OŠ3

14.00–17.00

14.00

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9

Urška in Miha v Afriki

muzejska učna ura

Izvajalka: Tanja Verboten, kustosinja pedagoginja, Muzej Velenje

Afriška zbirka, ena izmed treh afriških zbirk v Sloveniji, prikazuje predmete, ki jih je med svojim potovanjem in bivanjem v Afriki zbral češki akademski kipar František Foit. Največji in najpomembnejši del zbirke sestavljajo afriške maske in lutke. Stolčki, buče, posode iz gline in lesa, fetiši, orodje, orožje, nakit in glasbila omogočajo vpogled v način življenja afriških plemen. Obisk zbirke približa življenje na drugi celini, s pomočjo uporabnih predmetov, glasbe, petja in poslušanja zgodb, pa se z lahkoto primerjata načina življenja v domačem okolju in v tujini. Muzejski učni uri lahko sledi še ustvarjalna delavnica.

15.00

Kakovostne televizijske in radijske oddaje za mladostnike: Odraščamo z vami!

RTV predstavitev

Izvajalka: mag. Martina Peštaj, medijska psihologinja, urednica Otroškega in mladinskega programa na Televiziji Slovenija

V času intenzivnega oblikovanja osebnosti mladostnikov je zavedanje moči televizije, radia in spletnih vsebin nujna. V uredništvu Otroškega in mladinskega programa (OMP) tako nastajajo oddaje za vse starostne skupine s ciljem ponuditi oporo, spodbujati, informirati, zabavati, vzgajati in izobraževati. OMP s televizijskimi in radijskimi oddajami za mladostnike podpira odraščanje.

16.00

KUL tura

KID KIBLA, Ulica kneza Koclja 9 – TonšpurPasaža, prehod med Rotovškim in Glavnim trgom - Centralna postaja, Koroška cesta 5 - GT22, Glavni trg 22

1. Štart

KID Kibla in festival KIBLIX s primeri izobraževalnih praks

Izvajalka: Irena Pamič, asistentka pri organizaciji in izvedbi dejavnosti, KID Kibla

Predstavitvena delavnica vzpostavlja vpogled v prenos intermedijskih umetniških vsebin v izobraževalne programe ter v povezovanje neformalnih izobraževalnih vsebin s standardiziranimi.

2. Sprehod

TonšpurPasaža

Izvajalci: Mednarodni festival računalniške umetnosti MFRU, Mladinski kulturni center Maribor; Ustanova Fundacija Sonda; TONSPUR Wien

Predstavitve inštrumenta, konstelacije osmih zvočnikov v javnem prostoru, in rednega zvočno-prostorskega programa.

3. Etapni cilj

Oblikovanje, izdelava in uporaba pripomočkov za AV-ustvarjanje

Izvajalec: Zavod Uho-oko

V Centralni postaji se predstavlja Mednarodni festival računalniške umetnosti MFRU kot festivalska platforma za ustvarjanje skupnosti. Predstavitve poteka na monitorju in s fizičnimi materiali.

4. Cilj

BlackBoxGT22

Izvajalci: Ustanova Fundacija Sonda; DRFK

Predstavitve možnosti preproste projekcije in njenega raziskovalnega programa.

B 4 – OŠ2, OŠ3

14.00–17.00

14.00

Mali oder SNG

Učenje skozi gib: od ideje do kompozicije

plesna delavnica

Izvajalka: Mojca Kasjak, plesna pedagoginja, Plesna izba Maribor

Kako dobiti idejo? Kako to idejo uporabiti na način, da se zgodi kompozicija, ki sporoča zgodbo, stanje ali zgolj prikazuje vtis? Ozaveščanje telesa v prostoru na različne načine skozi temo učnih vsebin s področij slovenščine, zemljepisa, zgodovine, glasbe, športa idr. *Guliverjeva potovanja* so primerna tema za drugo vzgojno-izobraževalno obdobje osnovne šole in *Zrejšo je žito* za tretje.

15.00

Komorni oder SNG

Enostavno je umetnost

delavnica osnov igralske tehnike

Izvajalec: Matjaž Farič, režiser, koreograf in plesalec, umetniški vodja zavoda Flota

Največja umetnost je zadeti bistvo. Da bi svoje ustvarjalno delovanje lahko najbolje artikulirali, je treba poznati temelje. Gledališče je vrsta komunikacije (tako kot vsa umetnost), ki zajema kompleksen sistem znakov. Če se s temi znaki pretirava in po nepotrebnem zapleta, je odrsko uprizoritev težko razumeti. Praktična delavnica seznanja udeležence z bistvenim potekom ustvarjalne vaje na gledališkem področju in z osnovnimi načini vzpostavitve odnosov med telesi v prostoru.

16.00

Dvorana Union, Prešernova ulica 3

Pedagoški, didaktični in socialni vidiki mladinske predstave o glasbi

glasbeni pogovor z degustacijo

Izvajalci: Rok Vilčnik, avtor in režiser predstave Poslušaj srce ali glasbo?; izvajalci predstave

Okoliščine odraščanja človeka od zibelke naprej usmerjajo k poslušanju določene glasbene zvrsti. Glasba sama po sebi je univerzalna in bi morala združevati ter v posamezniku buditi le dobro in plemenito. A zakaj včasih ločuje in ustvarja napetosti? Še posebej v obdobju odraščanja. Ali gre za pomanjkanje znanja, védenja, razumevanja, sprejemanja? Ali je človek res to, kar posluša? Ali tudi glasba, tako kot obleka, naredi človeka? Ali šminker res ne more razumeti rockerja, raper narodnjaka, rejver klasika? Kje pogledi trčijo in se odbijejo? Zakaj? Okus za sočloveka je pomemben, ne pa okus za glasbo in oblačenje! Pravi je okus sprejemanja in razumevanja drugačnosti, okus strpnosti in človeškosti. Ta zbližuje ter razsvetljuje srca in duše.

B 5 – OŠ2, OŠ3, SŠ
14.00–17.00

14.00

Intimni oder GT22, Glavni trg 22

Film Factory

simulacija snemanja

Izvajalec: Miha Šubic, Film Factory

Film Factory je perspektivno filmsko društvo, katerega osrednji dejavnosti sta produkcija kratkih filmov in filmsko opismenjevanje mladih. Predanost mlade ekipe in želja po preizkušanju novosti omogočata močno povezanost in hiter napredek. Od leta 2009 izvajajo strokovne programe filmskega opismenjevanja mladih. Z raznovrstnimi teoretsko-analitičnimi in praktičnimi izobraževalnimi programi mlade spodbujajo k spremljanju neodvisne filmografije ter h kritičnemu gledanju in ustvarjanju lastnih filmov, ki dosegajo vidne rezultate na filmskih festivalih doma in v tujini. Društvo je od leta 2014 član evropske filmske mreže NISI MASA.

Simulacija snemanja filmskega prizora je edinstvena izkušnja vpogleda v dogajanje na filmskem setu. Udeleženci opazujejo z razlago podkrepjeno dogajanje, spremljajo, kaj zajema kamera, lahko pa se tudi sami preizkusijo v nekaterih filmskih poklicih. Na koncu na velikem platnu vidijo končni izdelek, izsek iz filma, ki so ga pravkar snemali.

15.00

Kazinska dvorana SNG

Predstava pod drobnogledom

predstavitvena delavnica

Izvajalka: mag. Sandra Jenko, kustosinja pedagoginja, Slovenski gledališki inštitut (SLOGI)

Gledališka predstava ne spregovori le z govorom in besedilom, temveč še na številne druge načine. S pomočjo gledališkega kovčka se udeleženci tako teoretično kot praktično seznanijo z elementi uprizoritve in s sistemom gledaliških znakov ter spoznajo izrazna sredstva gledališča, kar je osnova za analizo in razumevanje predstav. Delavnica predstavlja model, kako mlade obiskovalce seznaniti z jeziki gledališča in jih pripraviti na ogled predstave.

16.00

Dvorana Union, Prešernova ulica 3

Pedagoški, didaktični in socialni vidiki mladinske predstave o glasbi

glasbeni pogovor z degustacijo

Izvajalci: Rok Vilčnik, avtor in režiser predstave Poslušaj srce ali glasbo?; izvajalci predstave

Okoliščine odraščanja človeka od zibelke naprej usmerjajo k poslušanju določene glasbene zvrsti. Glasba sama po sebi je univerzalna in bi morala združevati ter v posamezniku buditi le dobro in plemenito. A zakaj včasih ločuje in ustvarja napetosti? Še posebej v obdobju odraščanja. Ali gre za pomanjkanje znanja, védenja, razumevanja, sprejemanja? Ali je človek res to, kar posluša? Ali tudi glasba, tako kot obleka, naredi človeka? Ali šminker res ne more razumeti rockerja, raper narodnjaka, rejver klasika? Kje pogledi trčijo in se odbijejo? Zakaj?

Okus za sočloveka je pomemben, ne pa okus za glasbo in oblačenje! Pravi je okus sprejemanja in razumevanja drugačnosti, okus strpnosti in človeškosti. Ta zbližuje ter razsvetljuje srca in duše.

B 6 – OŠ2, OŠ3, SŠ
14.00–17.00

14.00

KreatorLab, Tkalka, Tkalski prehod 4

Kombinirani trojček

preizkuševalnica tehnologij

1. Delavnica zapisa gramofonske plošče v živo

Izvajalec: Vinyl Fabrika

Udeleženci pred mikrofonom proizvajajo zvoke, ki se v živo zapisujejo na gramofonsko ploščo.

2. Digitalna fabrikacija za kreativne ekonomije

Izvajalec: KreatorLab

Predstavitve, demonstracije in odprti dostop do vsebin KreatorLaba, prvega slovenskega FabLaba. Teme: 3D tiskanje, CNC, laser, rezalnik folij, hacklab, beerlab.

3. Ustvarjaj prihodnost

Izvajalec: Spreten.si

Digitalno-medijsko opismenjevanje in ustvarjalno računalništvo za otroke od 6 let naprej. Teme: aplikacije za koristno rabo tablic, program za izdelovanje računalniških iger, program za programiranje mikroročalnikov, roboti, črpalke in e-tekstilije, aplikacije za 3D tisk.

15.00

Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2

Lutkovna animacija s pomočjo tehnologije

delavnica animacije

Izvajalci: Andrej Firm, fotograf in scenograf, Zoran Petrovič, režiser, Nika Bezeljak, režiserka in gledališka mentorica, Intimni oder GT22 / KUD Moment

Sodobni lutkovni izraz pogosto uporablja sodobno tehnologijo. Lutke različnih tehnik običajno animira igralec, pri uporabi tehnologije pa se lahko igramo z drugačnimi pojavnostmi premikanja, oglašanja, vključevanja in oblikovanja lutk oz. protagonistov zgodbe. Dijaki, šolarji in tudi mlajši otroci danes poznajo in znajo uporabljati sodobno tehnološko opremo, programe, platforme in druga orodja.

Delavnica seznanja udeležence z izbranimi orodji, s katerimi se lahko nagovarja učence v njim domačem izrazu. Predstavlja tri načine uporabe tehnologije, ki nadomešča ali podpira običajno lutkovno animacijo in je uporabljena v aktualnih predstavah gledališča Moment. V sklopu delavnice je izpeljan tudi praktični prikaz podpore krajšega prizora s predstavljenimi tehničnimi orodji.

16.00

Intimni oder GT22, Glavni trg 22

Enimation

filmska delavnica

Izvajalka: mag. Hana Repše, Društvo za razvoj filmske kulture

Društvo za razvoj filmske kulture se z delavnicami animiranega filma za otroke, mlade in druge zainteresirane javnosti ukvarja od leta 2006. Pod imenom *Enimation* (»education + animation«) izvajajo program delavnic ter *Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma*, kjer mladim filmarjem omogočajo prikaz lastnih filmov na velikem platnu.

Delavnica vključuje ogled izbranih filmov mladih in predstavi osnovne elemente »stop motion« animacije. Sledi izdelava preprostega kolažnega lika in njegova animacija pred kamero.

B 7 – OŠ3, SŠ

14.00–17.00

14.00

Pokrajinski arhiv Maribor, Glavni trg 7

Kulturni dan

predstavitev možnosti

Izvajalci: Mojca Horvat in arhivisti, Pokrajinski arhiv Maribor; Zgodovinski arhiv Ptuj; Nadškofjski arhiv Maribor
Udeleženci na licu mesta spoznajo, kako za organizirane skupine poteka obisk arhiva. Slišijo, katere poudarke imajo posamezne predstavitve glede na to, iz katere regije prihajajo učenci, koliko so stari, koliko časa je predvidenega za obisk glede na predhodni dogovor s koordinatorjem kulturno-umetnostne vzgoje v VIZ. Spoznajo, da lahko tudi sami sooblikujejo potek obiska. Poleg posebej zanimivih primerkov arhivskega gradiva (npr. pergamentne listine, urbarji, zemljiške knjige, fotografije) si ogledajo še aktualno arhivsko razstavo, obišejo čitalnico, skladišče in restavratorsko delavnico.

15.00

Zaodrje SNG (zbor: skupno preddverje Velike in Stare dvorane)

Gledališki labirint

interaktivni ogled zaodrja SNG Maribor

Izvajalci: Partnerska skupina Prvi prizor

Pustolovščina v labirintu SNG Maribor odkriva skrivne prostore, ki jih ob obisku predstave gledalci ne vidijo: zaodrje z zapletenim sistemom scensko-odrske tehnologije, gledališke delavnice, v katerih mojstrice in mojstri izdelujejo opremo, skladišča (funduse), kjer se ta hrani, pa vijugaste hodnike, ki vodijo pod odre s skritimi loputami. Oživlja zanimivosti iz več kot 160-letne zgodovine gledališča v Mariboru. Skozi vznemirljivo potovanje po poti sestavljanja predstave se razkrijejo nekateri gledališki poklici, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarskih, lasuljarskih in drugih dragocenih obrti, ter različni načini umetniškega in tehniškega ustvarjanja gledališke umetnosti. Na cilju pa čaka gledališki zaklad.

Projekt *Prvi prizor* sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.

16.00

Stara dvorana SNG

Filmski vlak

predstavitev filmsko-vzgojnega projekta

Izvajalec: Andrej Mladenovič, vodja projekta, Center za mladinsko kulturo Kočevje

Filmski vlak je petletni projekt strokovnih usposabljanj. Uporablja celovit pristop k filmski vzgoji in spoznavanju področja filmske umetnosti za mladostnike ter inovativne učne modele za strokovne delavce v VIZ. Predstavitev obsega uporabo sodobnih tehnologij, pristop inovativne pedagogike s prožnimi oblikami učenja in uporabo orodij, kot so edtech, mobilno učenje, igrifikacija, »prinesi svojo napravo« in obrnjeno učenje.

Projekt sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.

B 8 – OŠ2, OŠ3

14.00–17.00

14.00

Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9

Indašnje malarske mujštne

muzejska delavnica

Izvajalka: Mateja Huber, kustosinja, Pomurski muzej Murska Sobota

Prekmursko narečno ime delavnice pomeni: Nekdanji pleskarski vzorci. To so okrasni motivi iz šablon, s katerimi so pleskarji v preteklosti pleskali stene sob. Na delavnici so uporabljeni kot šablona za izdelavo odtisov na papir ali na bombažne majice.

Udeleženci naj s seboj prinesejo bombažno majico, na katero lahko odtisnejo svojo »mujštne«.

15.00

Umetnostna galerija Maribor, Strossmayerjeva ulica 6

Retrospektiva: Bojan Golija

vodeni ogled s pedagoškim spremstvom

Izvajalka: Brigita Strnad, višja kustosinja, Umetnostna galerija Maribor

S svojo neusahljivo ustvarjalno vnemo je Bojan Golija marljivo preizkušal in raziskoval izrazne zmožnosti grafičnih tehnik ter kot »oče mariborske grafike« svoja znanja z velikim žarom prenašal na mlajše generacije. Bil je oster opazovalec likovnosti v okolju ter izjemno natančen prenašalec svojih vtisov in idej v pretanjene splete rezov in potez, ki so oživili površino nemih risalnih listov ter kamnitih, lesenih in linolejskih matric. Bil je virtuoz v grafiki in risbi, obenem pa presunljivo nekonvencionalen in inovativen pri snovanju lastnih izraznih postopkov, ki so odstirali nove razsežnosti njegove likovne domišljije. V njegovem opusu se široko poznanim nostalgичnim mestnim vedutam in kmečkim motivom zoperstavljajo barvito bohottenje abstraktnih delcev in oblik, kontemplativno poglobljanje v detajle iz rastlinskega sveta in fantazijski asemblaži.

Z več kot 150 grafikami, risbami in fotografijami retrospektiva Bojana Golije v UGM poudarja doslej neopazno kompleksnost Golijevega ustvarjanja in prvič celostno ovrednoti njegov opus šestih desetletjih. Ponuja pa tudi odlično osnovo za otroško doživljanje in poustvarjanje.

16.00

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9

Igriva arhitektura

poučna arhitekturna delavnica

Izvajalka: Tina Gradišer, arhitektka, sodelavka v projektu Igriva arhitektura, Center arhitekture Slovenije

Predstavitev dejavnosti Centra na področju tehniških in kulturnih dni ter izobraževanj za pedagoške delavce, posebej pozorno arhitekturnih delavnic in dogodkov za otroke in odrasle.

Vključen je program *Arhitekturni detektiv*: sprehod po stavbi z zavezanimi očmi ponuja izkušnjo arhitekture na drugačen način - z otipom, vonjem in s sluhom. Sledi opazovanje prostora s pomočjo ogledalc. Z ozaveščanjem ločenih čutnih zaznav prostora skuša proces odraslim približati svet mlajših, ki raziskujejo na povsem drugačen način.

Vodeni delavnici sledi predstavitev priročnika *Igriva arhitektura* z naborom ostalih vsebin, ki podajajo znanje o arhitekturi na primerno ustvarjalen izkušnjski način, zato se zlahka vključujejo v pedagoške procese.

B 9 – OŠ2, OŠ3, SŠ

14.00–17.00

14.00

Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Maribor, Slomškov trg 6

Kulturna dediščina se predstavi

ogled restavratorskih ateljejev

Izvajalci: mag. Bine Kovačič, Vlasta Čobal Sedmak in Milena Antonić, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor

Najprej bodo predstavljena področja kulturne dediščine. Sledi ogled restavratorskih ateljejev, kjer obiskovalci na starosti prilagojen in inovativen način spoznajo poslanstvo, vizijo, cilje in delo različnih strokovnjakov konservatorjev, ki so v službi kulturne dediščine: arheologov, restavratorjev, umetnostnih zgodovinarjev, etnologov, zgodovinarjev, arhitektov idr. Otrokom in mladim slabo razumljivi pojmi, kot so nepremična kulturna dediščina, kulturni spomenik, arheološko območje, naselbinsko območje, oživijo ob predstavljenih primerih in postanejo bolj jasni. Zavedati se moramo, da smo vsi sooblikovalci dediščine in s svojim početjem vede ter prepogosto nevede vplivamo na dediščino. Ne smemo pozabiti, da bodo naša dejanja del dediščine prihodnjih rodov.

15.00

KUL tura

KID KIBLA, Ulica kneza Koclja 9 – TonšpurPasaža, prehod med Rotovškim in Glavnim trgom - Centralna postaja, Koroška cesta 5 - GT22, Glavni trg 22

1. Štart

KID KIBLA in festival KIBLIX s primeri izobraževalnih praks

Izvajalka: Irena Pamič, asistentka pri organizaciji in izvedbi dejavnosti, KID Kibla

Predstavitvena delavnica vzpostavlja vpogled v prenos intermedijskih umetniških vsebin v izobraževalne programe ter v povezovanje neformalnih izobraževalnih vsebin s standardiziranimi.

2. Sprehod

TonšpurPasaža

Izvajalci: Mednarodni festival računalniške umetnosti, Mladinski kulturni center Maribor; Ustanova Fundacija Sonda; TONSPUR Wien

Predstavitve instrumenta, konstalacije osmih zvočnikov v javnem prostoru, in rednega zvočno-prostorskega programa.

3. Etapni cilj

Oblikovanje, izdelava in uporaba pripomočkov za AV-ustvarjanje

Izvajalec: Zavod Uho-oko

V Centralni postaji se predstavlja *Mednarodni festival računalniške umetnosti MFRU* kot festivalska platforma za ustvarjanje skupnosti. Predstavitve poteka na monitorju in s fizičnimi materiali.

4. Cilj

BlackBoxGT22

Izvajalci: Ustanova Fundacija Sonda; DRFK

Predstavitve možnosti preproste projekcije in njenega raziskovalnega programa.

16.00

Pokrajinski muzej Maribor, Grajska ulica 2

Časovni trak

muzejska učna ura

Izvajalec: Drago Oman, muzejski svetovalec, Pokrajinski muzej Maribor

Muzejska učna ura *Časovni trak* je namenjena osnovnošolcem od 5. razreda dalje. Spremlja stalno razstavo *Začetki* (arheološka razstava). Za oblikovanje boljših časovnih predstav udeleženci pridobljene informacije, ki jih spoznajo na razstavi (besedila, slikovno gradivo), beležijo na časovni trak (trak papirja). Trak je skupinski izdelek, ki ga po obisku muzeja odnesejo v razred in ga do konca šolskega leta dopolnjujejo z novimi podatki.

B 10 – OŠ2, OŠ3, SŠ

14.00–17.00

14.00

Narodni dom Maribor, Ulica kneza Koclja 9

Ptujski barok

delavnica klasične pozlate

Izvajalka: Metka Stergar, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

Ptujski grad je sredi 17. stoletja kupil Valter grof Leslie. Njegovi potomci so ga iz obrambne utrdbe postopoma spremenili v baročno rezidenco. Takšno podobo ima grad še danes. Ambientalno urejeni prostori so opremljeni s pohištvo in umetninami večinoma iz časa baroka. Med njimi so dragocene bruseljske tapiserije in turkerije - slike s turškimi motivi iz 17. stoletja.

Mladi (najprimerneje od 7. razreda osnovne šole dalje) si ob obisku ptujskega gradu ogledajo zbirki fevdalne stanovanjske kulture in orožja ter prisluhnejo sošolcu ali sošolki, ki se obleče v baročno oblačilo in se predstavi kot Jakob Ernest grof Leslie ali Alojzija Jožefa kneginja Liechtensteinska. Nato si ogledajo demonstracijo postopka klasične pozlate, sami pozlatijo baročni okrasek, izdelek pa odnesejo s seboj. Program se navezuje na učni načrt pri predmetih zgodovina, zgodovina umetnosti, glasba, likovna vzgoja idr.

15.00

Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Maribor, Slomškov trg 6

Kulturna dediščina se predstavi

ogled restavratorskih ateljejev

Izvajalci: mag. Bine Kovačič, Vlasta Čobal Sedmak in Milena Antonić, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor

Najprej bodo predstavljena področja kulturne dediščine. Sledi ogled restavratorskih ateljejev, kjer obiskovalci na starosti prilagojen in inovativen način spoznajo poslanstvo, vizijo, cilje in delo različnih strokovnjakov konservatorjev, ki so v službi kulturne dediščine: arheologov, restavratorjev, umetnostnih zgodovinarjev, etnologov, zgodovinarjev, arhitektov idr. Otrokom in mladim slabo razumljivi pojmi, kot so nepremična kulturna dediščina, kulturni spomenik, arheološko območje, naselbinsko območje, oživijo ob predstavljenih primerih in postanejo bolj jasni. Zavedati se moramo, da smo vsi sooblikovalci dediščine in s svojim početjem vede ter prepogosto nevede vplivamo na dediščino. Ne smemo pozabiti, da bodo naša dejanja del dediščine prihodnjih rodov.

16.00

Pokrajinski arhiv Maribor, Glavni trg 7

Rodoslovno raziskovanje

Izvajalci: Mojca Horvat in arhivisti, Pokrajinski arhiv Maribor; Nadškofijski arhiv Maribor

Nadškofijski arhiv Maribor in Pokrajinski arhiv Maribor sta skupaj pripravila predstavitev možnosti rodoslovnega raziskovanja v obeh mariborskih arhivih. Izvedene so bile različne predstavitve glede na starost obiskovalcev: uspešen je program za osnovnošolce in drugi za odrasle (npr. za slušatelje univerze za tretje življenjsko obdobje). Ob vsebini udeleženci spoznajo tudi obe inštituciji.

B 11 – OŠ2, OŠ3, SŠ
14.00–17.00

14.00

KUL tura

KID KIBLA, Ulica kneza Koclja 9 – TonšpurPasaža, prehod med Rotovškim in Glavnim trgom - Centralna postaja, Koroška cesta 5 - GT22, Glavni trg 22

1. Štart

KID KIBLA in festival KIBLIX s primeri izobraževalnih praks

Izvajalka: Irena Pamič, asistentka pri organizaciji in izvedbi dejavnosti, KID Kibla

Predstavitvena delavnica vzpostavlja vpogled v prenos intermedijskih umetniških vsebin v izobraževalne programe ter v povezovanje neformalnih izobraževalnih vsebin s standardiziranimi.

2. Sprehod

TonšpurPasaža

Izvajalci: Mednarodni festival računalniške umetnosti, Mladinski kulturni center Maribor; Ustanova Fundacija Sonda; TONSPUR Wien

Predstavitve inštrumenta, konstalacije osmih zvočnikov v javnem prostoru, in rednega zvočno-prostorskega programa.

3. Etapni cilj

Oblikovanje, izdelava in uporaba pripomočkov za AV-ustvarjanje

Izvajalec: Zavod Uho-okolo

V Centralni postaji se predstavlja *Mednarodni festival računalniške umetnosti MFRU* kot festivalska platforma za ustvarjanje skupnosti. Predstavitve poteka na monitorju in s fizičnimi materiali.

4. Cilj

BlackBoxGT22

Izvajalci: Ustanova Fundacija Sonda; DRFK

Predstavitve možnosti preproste projekcije in njenega raziskovalnega programa.

15.00

Muzej narodne osvoboditve, Ulica heroja Tomšiča 5

Muzej za mir

muzejska predstavitev

Izvajalec: Uroš Dokl, kustos pedagog, Muzej NO Maribor

Muzej narodne osvoboditve Maribor v svojem preseku programa *Muzej za mir* obravnava problematiko kratenja človekovih pravic kot lokaliziranega pojava in kot člena v verigi svetovnih pojavov. Ob tem opozarja mlade na potrebo po kritično oblikovanih mnenjih in strpnih reakcijah na izzive iz okolja.

16.00

Kazinska dvorana SNG

Sodobna umetnost in medpredmetno povezovanje

referat

Izvajalka: mag. Katja Kozjek Varl, likovna pedagoginja in predavateljica, OŠ Malečnik

Vsebina referata izhaja iz ugotovitev nekaterih strokovnjakov o pozitivnih vplivih vpeljevanja vsebin sodobne umetnosti v običajni pouk likovne umetnosti. Ob reševanju likovnih nalog, ki izhajajo iz primerov sodobne umetnosti, se učenci seznanjajo s sodobnim likovnim prakticiranjem. Sodobna likovna umetnost učencem hkrati omogoča razumevanje okolja, časa in aktualnih razmer. Ob tem pa lahko učenci ustvarjalno izražajo svoje ideje, razvijajo zmožnost izražanja mnenj in stališč ter oblikujejo kritični odnos do družbe.

Rezultati raziskave kažejo izboljšanje odnosa in zaznan napredek pri ustvarjalnosti učencev, večjo senzibilnost učencev pri doživljanju in razumevanju nekaterih sodobnih likovnih del, oblikovanje individualnega odnosa posameznika do sodobne likovne umetnosti ipd. Pomembna ugotovitev in potrditev je tudi, da učenci likovna dela povezujejo z vsakdanjim življenjem in jih interpretirajo na osnovi lastne izkušnje.

Zahvala

Organizatorji, nosilec projekta in izvršni producent se iskreno zahvaljujejo vsem kulturnim in umetniškimi zavodom, inštitucijam, centrom, društvom, združbam, iniciativam in posameznikom, ki so se odzvali povabilu k sodelovanju ter s svojim delom, prostori in kakovostnimi vsebinami prispevali k oblikovanju širokega programa medpodročnega usposabljanja. Posebna zahvala pa Narodnemu domu Maribor za vsestransko podporo pri izvedbi dogodka.

Vabljeni! Več informacij na www.kulturnibazar.si

KULTURNI BAZAR ©
2 0 1 7
V R E G I J I